



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1) รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3) วิชาเอก (ถ้ามี)	1
4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	1
5) อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1) ปรัชญา ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	2
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1) หลักสูตรและอาจารย์	6
2) องค์กรประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)	56
3) ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)	56
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1) การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	58

**รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม
หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2565**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตตรัง คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 25560101100442
ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม
ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Performing Arts Design and Innovation

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (การออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม)
ชื่อย่อ : ศศ.บ.(การออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Performing Arts Design and Innovation)
ชื่อย่อ : B.A. (Performing Arts Design and Innovation)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

127 หน่วยกิต

5. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1) โปรดิวเซอร์หรือนักออกแบบการแสดงเชิงพาณิชย์ ทั้งการแสดงรูปแบบเธียเตอร์และสื่อดิจิทัล
- 2) นักบริหารและนักจัดการธุรกิจทางการแสดง เช่น การจัดการงานแสดงในโรงละคร การจัดการการแสดงเสียง การจัดคอนเสิร์ต การจัดอีเวนต์ การจัดการแสดงในเทศกาล
- 3) ครีเอทีฟด้านการแสดง เช่น ผู้กำกับศิลป์ นักสร้างสรรค์รายการ นักสร้างสรรค์ศิลปิน นักออกแบบโมเดลธุรกิจด้านการแสดง รวมถึงการประยุกต์ใช้ทางสื่อดิจิทัล
- 4) นักสร้างสรรค์เนื้อหา นักสร้างบทและสคริปต์
- 5) ผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับการรายการ
- 6) นักออกแบบเพื่อการแสดง เช่น นักออกแบบท่าเต้น ผู้ฝึกสอนละครและการแสดง ผู้ฝึกสอนการร้องและการใช้เสียง นักออกแบบด้านการแต่งกาย นักออกแบบฉากและแสง นักออกแบบเสียง และองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการแสดง
- 7) นักแสดง

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรมการผลิตบัณฑิตให้บรรลุตามเป้าหมายของมหาวิทยาลัยภายใต้สภาพการณ์ของสังคมโลกที่มีความผันผวนเปลี่ยนแปลงสามารถรับมือกับสภาพความไม่แน่นอนของสถานการณ์ที่จะเกิดขึ้น ตลอดจนการแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อน รวมถึงการเผชิญกับสภาวะความคลุมเครือของข้อมูลที่ยากต่อการคาดการณ์

แนวทางที่สำคัญในการศึกษาได้แก่

1) การออกแบบเป้าหมายการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและหลักสูตร ซึ่งผู้เรียนจำเป็นต้องรู้รอบอย่างกว้างขวางเพื่อการบูรณาการศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นๆ ได้อย่างสัมฤทธิ์ผลและรู้จักในด้านที่ตนเองสนใจ เพื่อให้เกิดความสมดุลในการวางแผนชีวิตและการทำงาน

2) การปลูกฝังและสร้างนิสัยให้เป็นนักออกแบบและนักนวัตกรรมเพื่อการรับมือความเปลี่ยนแปลงที่ไม่สามารถคาดการณ์ได้ ทั้งนี้ต้องมีทักษะการสื่อสารที่สัมฤทธิ์ผล ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน และเทคโนโลยีสารสนเทศ

3) การบูรณาการศิลปะการแสดงกับพาณิชยศาสตร์ ซึ่งจะเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างอาชีพให้ตนเอง และพร้อมที่จะเผชิญกับสภาพการณ์ทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

4) การทำงานอย่างเข้าใจและมองเห็นคุณค่าซึ่งกันและกันระหว่างผู้คนที่หลากหลายและมีความแตกต่างทางความคิดและวัฒนธรรมซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการปรับตัวและแก้ปัญหาที่ซับซ้อน

นอกจากนั้น การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรมการผลิตยังมีแนวทางและปรัชญาการศึกษาที่สอดคล้องกับคณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ และมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ได้แก่ การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Student-centered learning) แนวทางพิพัฒนาการนิยม (Progressivism) การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ (Outcome Based Education) การเรียนรู้เชิงรุก (Active learning) ทั้งรูปแบบการใช้ปัญหาเป็นฐานในการเรียนรู้ (Problem-based Learning) การใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based Learning) และการบูรณาการการบริการสังคม (Service Learning) รวมถึงการใช้แนวทางการเรียนรู้ร่วมกับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นการสร้างทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรู้ อย่างไม่สิ้นสุด (Lifelong learning)

1.2 ความสำคัญ/หลักการและเหตุผล

1.2.1 หลักสูตรมีความสำคัญต่อสังคมและวัฒนธรรม

ศิลปะการแสดงเป็นสุนทรียภาพที่สร้างความเป็นมนุษย์

ศิลปะการแสดงเป็นพฤติกรรมพื้นฐานอันเป็นต้นทางแห่งอารยธรรม ศิลปะการแสดงพัฒนาความเป็นมนุษย์ด้วยการชื่นชมกันและกันผ่านการกระทำ ส่องทางความคิด แฝงไว้ซึ่งปรัชญาและความเชื่อ เรื่องเล่าอันทรงคุณค่าของกลุ่มคน ทั้งยังสะท้อนความเพียรพยายามซึ่งเป็นหนึ่งปัจจัยของความสำเร็จในชีวิต ทั้งนี้สามารถอธิบายได้ด้วยปรัชญา จิตวิทยา และวิทยาศาสตร์ ความสำคัญดังกล่าวส่งผลให้ศาสตร์ทางศิลปะการแสดงเป็นพื้นฐานการศึกษาทางสุนทรียะให้กับสถาบันการศึกษา

ศิลปะการแสดงใช้ทำความเข้าใจความแตกต่างของมนุษย์

ศิลปะการแสดงเป็นพฤติกรรมพื้นฐานของมนุษย์นับตั้งแต่ยังไม่มีอารยธรรม การแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก การสื่อสารถ่ายทอดความรู้และเรื่องราว เกิดขึ้นตั้งแต่มนุษย์ยังรวมตัวกันรอบกองไฟ เมื่อมีพัฒนาการทางความเชื่อมนุษย์ยังใช้ศิลปะการแสดงสื่อสารกับสิ่งเหนือธรรมชาติเหล่านั้น พฤติกรรมดังกล่าว

พัฒนาจนมีการผสมผสานเรื่องของความงามจนเป็นสุนทรียภาพทางวัฒนธรรม การร้องรำทำเพลงซึ่งเป็นศาสตร์แห่งศิลปะการแสดงจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการแสดงถึงความเป็นอารยะของทุกกลุ่มชน

ศิลปะการแสดงเป็นการย่อขนาดของวัฒนธรรมให้ง่ายต่อการเข้าใจผ่านการมองเห็นและการได้ยินในช่วงระยะเวลาของการแสดง เป็นสิ่งสะท้อนให้มองเห็นถึงวิวัฒนาการทางสังคมของทุกชาติพันธุ์ ทั้งปรัชญา ความเชื่อ วิถีชีวิต เศรษฐกิจ การเมือง ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ และสุนทรียภาพของผู้คน

การใช้ศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือในการทำความเข้าใจความแตกต่างของกลุ่มคนทำให้สามารถสื่อสารต่อกันได้อย่างอ่อนโยนและรู้สึกต่อกันในเชิงสุนทรียะ เป็นประตูแห่งการรับรู้บ้านสำคัญในการเข้าใจความแตกต่างของกันและกัน เป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างสันติภาพ

ศิลปะการแสดงรวมศาสตร์แห่งศิลปะ

ศิลปะการแสดงรวมไว้ซึ่ง วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ดนตรี อันเป็นศิลปะดั้งเดิมของมนุษย์ และยังรวมไว้ซึ่งประยุกต์ศิลป์อีกหลายแขนง เป็นการบูรณาการศิลปะทุกแขนงไว้ร้อยเรียงเป็นเอกภาพด้วยการเคลื่อนไหวอันมีท่วงท่าและลีลาผ่านบทบาทสมมติบนในพื้นที่และเสียงอันวิจิตร

1.2.2 หลักสูตรมีความสำคัญทางเศรษฐกิจ

ศิลปะการแสดงเป็นศาสตร์แห่งเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นหนึ่งในแนวทางของการสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจจากองค์ความรู้ และเป็นนโยบายหนึ่งของชาติในการสร้างความเข้มแข็งตั้งแต่ระดับท้องถิ่นถึงระดับชาติ

1) การออกแบบทางศิลปะการแสดงสามารถพัฒนาเป็นองค์กรธุรกิจบันเทิงในรูปแบบโชว์ที่มีความเฉพาะตัวของผู้สร้าง ทั้งในเชิงศิลปะที่เป็นของศิลปินอิสระหรือการแสดงรูปแบบต่าง ๆ ในชุมชนที่มีลักษณะประจำท้องถิ่นของตนเอง นอกจากนี้ ยังมีการจัดการโชว์ในโรงละครเฉพาะขนาดใหญ่ในเมืองสำคัญ เป็นต้น

2) การออกแบบทางศิลปะการแสดงยังสามารถใช้ประโยชน์เพื่อเพิ่มมิติด้านการท่องเที่ยวในสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงแรม ร้านอาหาร สนามบิน ศูนย์ประชุม และอื่นๆ ในรูปแบบที่หลากหลาย อาทิ การจัดโชว์การแสดงแสงเสียง ขบวนแห่ในการเฉลิมฉลอง การแสดงในเทศกาล รวมถึงการแสดงในพิธีการแข่งขันกีฬา เป็นต้น

3) การบูรณาการศาสตร์ทางศิลปะการแสดงกับเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีการสื่อสารทำให้เกิดงานสื่อภาพยนตร์ สื่อโทรทัศน์และปัจจุบันเป็นรูปแบบดิจิทัลมีเดียที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจในสังคมโลก

4) การบูรณาการศิลปะการแสดงกับศาสตร์ด้านการจัดการก่อให้เกิดผู้ประกอบการธุรกิจการแสดงทั้งในรูปแบบสถาบันบันเทิง โรงละคร บริษัทเพลง ธุรกิจจัดคอนเสิร์ต จัดการแสดง โรงเรียนการแสดง รวมถึงผู้ผลิตศิลปินเพลงที่หารายได้ต่อประเทศ ตัวอย่างเช่น ไอดอลเพลงป๊อปของประเทศเกาหลี เป็นต้น

5) ศิลปะการแสดงเป็นพื้นฐานในการสร้างงานสื่อดิจิทัลสมัยใหม่ซึ่งเป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงกลุ่มคนทุกเพศวัย หลายทศวรรษที่ผ่านมา การนำศาสตร์ทางศิลปะการแสดงไปบูรณาการรวมกับเทคโนโลยีการสื่อสารเกิดผลผลิตเป็น ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ รายการโทรทัศน์รูปแบบต่าง ๆ ซึ่งบุคคลที่ทำงานเบื้องหลังและใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตงานกลับเป็นบุคคลในศาสตร์อื่น ๆ ขณะที่บุคคลทางศิลปะการแสดงยังคงสร้างคุณค่าและมูลค่าจากวิธีการดั้งเดิม

6) พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เป็นรูปแบบการตลาดที่มีมูลค่าสูงในปัจจุบัน ความรู้ในการออกแบบทางศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือสำคัญในการสื่อสารการตลาดโดยเฉพาะในรูปแบบดิจิทัลมีเดียที่กลายเป็นช่องทางสื่อสารหลักในปัจจุบัน

1.2.3 หลักสูตรมีความสำคัญด้านโอกาสในทางวิชาชีพ

นอกจากอาชีพการเป็นนักแสดง ยังมีอาชีพทางศิลปะการแสดงที่เป็นการใช้ความคิดสร้างสรรค์อื่นๆดังที่แสดงในแผนภาพหน้า 7 ซึ่งกระบวนการทางศิลปะการแสดงมีทั้งส่วนที่ปรากฏตัวในฐานะนักแสดง (Performer) และมีส่วนที่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบในบทบาทของนักสร้างสรรค์ (Creator)

ในปัจจุบันโดยทั่วไปการสอนศิลปะการแสดงในระดับอุดมศึกษาเป็นการเรียนการสอนเพื่อเป็นนักแสดง (Performer) และเป็นการเรียนเพื่อเป็นครูอาจารย์ ในขณะที่หลักสูตรการออกแบบทางศิลปะการแสดงและนวัตกรรมนั้นเน้นไปที่การเป็นนักสร้างสรรค์ (Creator) ในขณะเดียวกันก็ต้องมีทักษะทางการแสดงในด้านที่สนใจเป็นพื้นฐาน

อาชีพทางสื่อภาพยนตร์ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต รวมถึง สื่อในพาณิชยอิเล็กทรอนิกส์ ต้องอาศัยศิลปะการแสดงเล่าเรื่อง การออกแบบและกำกับการแสดง การเขียนบทและสคริปต์ รวมถึงทักษะทางการแสดง การสร้างบุคลิกของผู้ที่ปรากฏตัวในสื่อเหล่านั้นในบทบาทต่าง ๆ การออกแบบฉาก การจัดแสง รวมถึงการเลือกเสียงดนตรีประกอบ ผลงานในลักษณะภาพยนตร์โฆษณา รายการทีวีสินค้า การสร้างสรรค์เนื้อหารายการ การออกแบบรูปแบบรายการ เป็นงานออกแบบที่อาศัยพื้นฐานจากทักษะในกระบวนการทางศิลปะการแสดง

การขยายตัวของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวทำให้เกิดโอกาสในการสร้างมูลค่าจากการออกแบบงานทางศิลปะการแสดงทั้งการโชว์และการต้อนรับ รูปแบบโรงละครขนาดใหญ่ในเมืองท่องเที่ยว การแสดงและขบวนแห่ในเทศกาล การแสดงแสงเสียง คอนเสิร์ตในอุตสาหกรรมเพลง รวมถึงการแสดงในการท่องเที่ยวชุมชนที่กำลังขยายตัว

การบูรณาการศิลปะการแสดงกับการออกแบบเพื่อให้มีประโยชน์ใช้สอยตามวัตถุประสงค์ทั้งหลายเหล่านี้จะเป็นการบูรณาการที่ทำให้เกิดโอกาสในการสร้างมูลค่าในลักษณะเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่เห็นได้ ในปัจจุบัน ศิลปะการแสดงยังเป็นสื่อที่เข้าถึงความรู้สึกและอารมณ์ในการสื่อสาร ทำให้สามารถบูรณาการได้กับทุกศาสตร์ความรู้ นอกจากนี้ ยังใช้การออกแบบศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา การบำบัด การรณรงค์ หรือสื่อสารสาธารณะ

1.2.4 ความสำคัญในฐานะหลักสูตรศิลปะการแสดงในศตวรรษที่ 21

หลักสูตรการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรมได้มีการปรับปรุงเพื่อให้บัณฑิตสามารถปรับตัวในโลกปัจจุบันด้วยความคิดสร้างสรรค์และการคิดเชิงวิพากษ์ด้วยการเป็นนักออกแบบและเป็นผู้สร้างสรรค์นวัตกรรม นอกจากนี้ยังมีความตั้งใจที่จะผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางสังคมและอารมณ์ มีทัศนคติที่มีความยืดหยุ่น เปิดกว้างในการมองโลกพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้เพื่อการตั้งรับและปรับตัวในสถานการณ์โลกที่มีความผันผวน ความไม่แน่นอน ความซับซ้อนของปัญหาและเหตุการณ์ รวมถึงสภาพความคลุมเครือของทิศทางในอนาคต อันเกิดจากปัจจัยต่าง ๆ อาทิ วิถีชีวิตที่เคลื่อนที่ (Mobile lifestyle) อินเทอร์เน็ตแห่งสรรพสิ่ง (Internet of Things) ข้อมูลมหัศจรรย์ (Big Data) การใช้ฐานงานอิเล็กทรอนิกส์ (Platform) ปัญญาประดิษฐ์ (AI) โรคอุบัติใหม่ (Emerging Disease) เงินตราเข้ารหัส (Cryptocurrency) ปัญหาโลกร้อนและมลภาวะ ซึ่งไม่สามารถคาดการณ์ได้ว่าอาชีพทางศิลปะการแสดงนั้นจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร อย่างไรก็ตาม การสร้างความพร้อมด้วยการพัฒนาบัณฑิตให้เป็นนักสร้างสรรค์และการออกแบบจะเป็นภูมิคุ้มกันที่สามารถทำให้บัณฑิตสามารถแก้ปัญหาที่ซับซ้อนได้

หลักสูตรฯยังส่งเสริมให้ค้นหาตัวเองและพัฒนาตามความถนัด การ“เรียนกับศิลปิน” หรือ “เรียนกับเจ้าของ” การเป็นผู้รู้กว้างในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงและปัจจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อปรับตัวและเข้าใจบริบทโลก ขณะเดียวกันเป็นผู้ที่รู้สึกในเรื่องที่สนใจ นอกจากนี้ ยังสามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นๆ เข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม ด้วยการสร้างประสบการณ์ออกแบบและการจัดการการแสดงจากสถานการณ์ต่าง ๆ และจากการบริการวิชาการ อีกทั้งยังมีโครงการโรงละครที่จัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นสถานที่ฝึกปฏิบัติงาน

หลักสูตรฯยังผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางการสื่อสารด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อดิจิทัลเพื่อการสื่อสารที่สัมฤทธิ์ผล และยังสามารถสร้างมูลค่าศิลปะการแสดงด้วยศาสตร์ทางการพาณิชย์ สามารถสร้างอาชีพใหม่ให้ตนเองโดยไม่ยึดติดกับรูปแบบดั้งเดิม เป็นนักสร้างสรรค์นวัตกรรมในขณะเดียวกันก็ให้ความเคารพในนวัตกรรมของผู้อื่น

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรมมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อผลิต “นักร้องแบบ” ทางศิลปะการแสดงที่มี “ทักษะการแสดงหรือทักษะด้านงานสนับสนุนการแสดง” ที่พัฒนาจากความสนใจหรือความถนัด และมี “ทักษะการสื่อสารด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ” ร่วมกับ “การสื่อสารรูปแบบอื่นๆ” ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของโลก และมีจริยธรรม

- 1) ผลิตบัณฑิตที่เป็นนักร้องแบบงานด้านศิลปะการแสดงที่ทันสมัย มีแก่นสาร สุนทรียภาพ รสนิยม และตรงตามวัตถุประสงค์ของการใช้ประโยชน์
- 2) ผลิตบัณฑิตที่เป็นนักร้องแบบศิลปะการแสดงที่มีทักษะทางการแสดงด้านที่สนใจ
- 3) ผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับงานศิลปะการแสดง ทั้งการใช้เป็นเครื่องมือออกแบบ ใช้เพื่อการสื่อสารหรือนำเสนอ รวมถึงการจัดการจัดการและการค้นหาข้อมูล
- 4) ผลิตบัณฑิตที่สามารถจัดการให้งานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงเกิดมูลค่าและสร้างอาชีพของตนเองได้ในสภาพการณ์ที่มีความผันผวนของสังคมโลกสมัยใหม่
- 5) ผลิตบัณฑิตที่มีจรรยาบรรณในวิชาชีพและจิตวิญญาณของศิลปิน เคารพตนเองและผู้อื่น เชื้อมั่นและศรัทธาในสิ่งที่ทำ มีความเข้าใจในศิลปะ สังคมคุณงามความดี ตลอดจนเป็นบุคคลที่มีอุดมการณ์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

3. หลักสูตรและอาจารย์

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 121 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
สาระที่ 1 ศาสตร์พระราชาและประโยชน์เพื่อนมนุษย์	4 หน่วยกิต
สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ	5 หน่วยกิต
สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ	1 หน่วยกิต
สาระที่ 4 อยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล	4 หน่วยกิต
สาระที่ 5 การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข	4 หน่วยกิต
สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร	8 หน่วยกิต
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา	2 หน่วยกิต
รายวิชาเลือก	2 หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	85 หน่วยกิต
1) แผนสหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	
- วิชาชีบบังคับ	68 หน่วยกิต
- วิชาชีพลีเลือก	10 หน่วยกิต
- การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	1 หน่วยกิต
- สหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	6 หน่วยกิต
- อาศรมศึกษา ไม่น้อยกว่า 100 ชั่วโมง	- หน่วยกิต
2) แผนการฝึกประสบการณ์ทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	
- วิชาชีบบังคับ	68 หน่วยกิต
- วิชาชีพลีเลือก	14 หน่วยกิต
- การฝึกประสบการณ์การออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	3 หน่วยกิต
- อาศรมศึกษา ไม่น้อยกว่า 100 ชั่วโมง	- หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา/กลุ่มสาระ/ชุดวิชา (Module)

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
สาระที่ 1 ศาสตร์พระราชาและประโยชน์เพื่อนมนุษย์	4 หน่วยกิต
942-102 การช่วยชีวิตพื้นฐาน	1((1)-0-2)
Basic Life Support	
942-107 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาประโยชน์เพื่อนมนุษย์	3((3)-0-6)
The King's Philosophy for the Benefit of Mankind	
สาระที่ 2 ความเป็นพลเมืองและชีวิตที่สันติ	5 หน่วยกิต
942-106 ชีวิตที่ดี	3((3)-0-6)
Happy and Peaceful Life	
942-101 ความเป็นพลเมืองโลก	2((2)-0-4)
Global Citizenship	
หรือ	
943-104 การรับรู้ชีวิตและธรรมชาติ	2((2)-0-4)
Perception of Life and Nature	
สาระที่ 3 การเป็นผู้ประกอบการ	1 หน่วยกิต
001-103 ไอเดียสู่ความเป็นผู้ประกอบการ	1((1)-0-2)
Idea to Entrepreneurship	
สาระที่ 4 อยู่อย่างรู้เท่าทันและการรู้ดิจิทัล	4 หน่วยกิต
อยู่อย่างรู้เท่าทัน ให้เลือกเรียน 2 หน่วยกิต	
942-304 ชีวิตคือการเดินทาง	2((2)-0-4)
Travelers Infographic	
หรือ	
947-102 รู้เท่าทันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	2((2)-0-4)
Science and Technology Literacy	
การรู้ดิจิทัล 2 หน่วยกิต	
948-140 ทักษะการใช้ดิจิทัล	2((2)-0-4)
Digital Literacy	
สาระที่ 5 การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข	4 หน่วยกิต
การคิดเชิงระบบ ให้เลือกเรียน 2 หน่วยกิต	
942-104 การคิดและการตัดสินใจ	2((2)-0-4)
Thinking and Decision Making	
หรือ	
942-105 การคิดเชิงออกแบบ	2((2)-0-4)
Design Thinking	
การคิดเชิงตรรกะและตัวเลข ให้เลือกเรียน 2 หน่วยกิต	
946-146 การคิดเชิงตรรกะ	2((2)-0-4)
Logical Thinking	
หรือ	

947-216	ชีวิตกับการคำนวณ Life with Calculations	2((2)-0-4)
สาระที่ 6 ภาษาและการสื่อสาร		8 หน่วยกิต
941-160	การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English Listening and Speaking	2((2)-0-4)
941-161	การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English Reading and Writing	2((2)-0-4)
และให้เลือกรายวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 2 หน่วยกิต ดังนี้		
941-162	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ English Skills Development	2((2)-0-4)
หรือ		
941-163	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ Professional English	2((2)-0-4)
และให้เลือกรายวิชาภาษาต่างประเทศอื่น จำนวน 2 หน่วยกิต ดังนี้		
941-225	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Everyday Chinese	2((2)-0-4)
941-226	ภาษาจีนจากเพลง Chinese through Songs	2((2)-0-4)
941-237	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน Everyday Japanese	2((2)-0-4)
941-246	ภาษาฝรั่งเศสในชีวิตประจำวัน Everyday French	2((2)-0-4)
941-253	ภาษาเยอรมันในชีวิตประจำวัน Everyday German	2((2)-0-4)
941-275	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Everyday Malay	2((2)-0-4)
941-286	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Everyday Korean	2((2)-0-4)
สาระที่ 7 สุนทรียศาสตร์และกีฬา		2 หน่วยกิต
สุนทรียศาสตร์ จำนวน 1 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้		
943-100	สุนทรียภาพของการดำเนินชีวิต Aesthetics for Life	1((1)-0-2)
หรือ		
996-122	การรับรู้สุนทรียศาสตร์ Art Appreciation	1((1)-0-2)
หรือ		
943-105	สีสันของบุคลิกภาพ Colorful Personality	1((1)-0-2)

กีฬา จำนวน 1 หน่วยกิต	
942-222 กีฬาเพื่อชีวิต	1((1)-0-2)
Sports for Life	
รายวิชาเลือก	2 หน่วยกิต
942-115 แลใต้	2((2)-0-4)
Southern Studies	
942-305 สังคมและการเมือง	2((2)-0-4)
Society and Politics	
942-306 มนุษย์กับสังคม	2((2)-0-4)
Man and Society	
942-307 รู้ทันความเสี่ยง	2((2)-0-4)
Risk Intelligence	
942-308 แคมป์ปิ้ง	2((2)-0-4)
Camping	
942-400 การเงินในชีวิตประจำวัน	2((2)-0-4)
Financial Literacy in Daily Life	
942-401 สิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต	2((2)-0-4)
Environment for Life	
942-402 การจัดการชุมชนยั่งยืน	2((2)-0-4)
Sustainable of Community Management	
946-149 ก้าวทันโลกดิจิทัล	2((2)-0-4)
Digital Modernization	
947-200 ชีวิตและสุขภาพ	2((2)-0-4)
Life and Health	
947-201 วิทยาศาสตร์รักษ์โลก	2((2)-0-4)
Green Science	
996-111 ตรีงศึกษา	2((2)-0-4)
Trang Study	
996-132 การรับรู้ธรรมชาติ	2((2)-0-4)
Nature Perception	
กลุ่มวิชาภาษา	
941-101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการนำเสนอ	2((2)-0-4)
Thai for Communication and Presentation	
941-297 ภาษาอังกฤษจากเพลง	2((2)-0-4)
English through Songs	
กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์	
943-101 การเดินทางของกีตาร์	2((2)-0-4)
Guitar Journey	
943-102 ร้องเพลงเพลินใจ	2((2)-0-4)
Singing for Pleasure	

943-103	ดนตรีไทยกับคนรุ่นใหม่ Thai Classical Music for New Generation	2((2)-0-4)
943-200	วรรณกรรมในบทเพลง Literature in Songs	2((2)-0-4)
943-201	ศิลปะการเต้นพื้นเมืองในสังคมโลก Folk Dance in the World Culture	2((2)-0-4)
943-202	นาฏกรรมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ Dramatic Work for Personality Development	2((2)-0-4)
943-203	ศิลปะการต่อสู้แบบไทย Thai Martial Art	2((2)-0-4)
996-123	ความซาบซึ้งทางดนตรี Music Appreciation	2((2)-0-4)
996-124	สเก็ตภาพเมือง Urban Sketching	2((2)-0-4)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ**85 หน่วยกิต****1) แผนสหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม****- วิชาชีพบังคับ****68 หน่วยกิต****ชุดวิชา**

943-190	ชุดวิชาความรู้เบื้องต้นการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม Module: Introduction to Performing Arts Design and Innovation	5((3)-4-8)
943-193	ชุดวิชาหลักการออกแบบศิลปะการแสดงและการนำเสนอ Module: Principles of Performing Arts Design and Presentation	5((1)-8-6)
943-290	ชุดวิชาการออกแบบลีลาและการแสดง Module: Choreography and Acting	5((2)-6-7)
943-291	ชุดวิชาเธียเตอร์ Module: Theatre	5((2)-6-7)
943-292	ชุดวิชาการออกแบบลีลาและดนตรี Module: Choreography and Music Design	5((2)-6-7)
943-293	ชุดวิชาวิวัฒนาการศิลปะการแสดง Module: Evolution of Performing Arts	5((3)-4-8)
943-390	ชุดวิชาการออกแบบเพื่อการแสดงและเสียง Module: Stagecraft and Sound Design	8((3)-10-11)
943-391	ชุดวิชาการเขียนบทและกำกับการแสดง Module: Script Writing and Directing	8((3)-10-11)
943-392	ชุดวิชาศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์ Module: Commercial Performing Arts	5((4)-2-9)
943-490	ชุดวิชาคุณค่าและการวิจัยทางศิลปะการแสดง Module: Values and Research in Performing Arts	5((3)-4-8)

รายวิชา

943-481	โครงการการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม Projects of Performing Arts Design and Innovation	6(0-12-6)
946-100	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจ Introduction to Business	3((3)-0-6)
946-209	หลักการจัดการ Principles of Management	3((3)-0-6)

- วิชาซีพีเลือก**10 หน่วยกิต****เลือกเรียนในชั้นปีที่ 1 ประกอบด้วยชุดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต จากชุดวิชาต่อไปนี้**

943-191	ชุดวิชาทักษะการแสดงพื้นฐาน Module: Basic Performing Arts Skills	6(0-12-6)
943-192	ชุดวิชาพื้นฐานองค์ประกอบการแสดงและดนตรี Module: Basic Stagecraft and Music for Performing Arts	6((3)-6-9)

เลือกเรียนอีก 4 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

943-124	นาฏกรรมไทย Thai Classical Dance	4(0-8-4)
943-125	นาฏกรรมตะวันตก Western Dance	4(0-8-4)
943-126	การละคร Drama	4(0-8-4)
943-127	งานฉากและแสง Setting and Lighting	4((1)-6-5)
943-128	การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม Costume Make-up and Hair dressing	4((1)-6-5)
943-129	เสียงประกอบการแสดง Sound Background	4((1)-6-5)

แผนสหกิจศึกษา เรียนรายวิชาดังนี้

943-442	การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม Pre-Cooperative Education in Performing Arts Design and Innovation	1(0-2-1)
943-443	สหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม Cooperative Education in Performing Arts Design and Innovation	6(0-40-0)
943-122	อาศรมศึกษา 1 Individual Studies I	ไม่น้อยกว่า 50 ชั่วโมง
943-123	อาศรมศึกษา 2 Individual Studies II	ไม่น้อยกว่า 50 ชั่วโมง

2) แผนฝึกประสบการณ์ทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม

- วิชาชีพบังคับ

68 หน่วยกิต

ชุดวิชา

943-190 ชุดวิชาความรู้เบื้องต้นการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	5((3)-4-8)
Module: Introduction to Performing Arts Design and Innovation	
943-193 ชุดวิชาหลักการออกแบบศิลปะการแสดงและการนำเสนอ	5((1)-8-6)
Module: Principles of Performing Arts Design and Presentation	
943-290 ชุดวิชาการออกแบบลีลาและการแสดง	5((2)-6-7)
Module: Choreography and Acting	
943-291 ชุดวิชาเธียเตอร์	5((2)-6-7)
Module: Theatre	
943-292 ชุดวิชาการออกแบบลีลาและดนตรี	5((2)-6-7)
Module: Choreography and Music Design	
943-293 ชุดวิชาวิวัฒนาการศิลปะการแสดง	5((3)-4-8)
Module: Evolution of Performing Arts	
943-390 ชุดวิชาการออกแบบเพื่อการแสดงและเสียง	8((3)-10-11)
Module: Stagecraft and Sound Design	
943-391 ชุดวิชาการเขียนบทและกำกับการแสดง	8((3)-10-11)
Module: Script Writing and Directing	
943-392 ชุดวิชาศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์	5((4)-2-9)
Module: Commercial Performing Arts	
943-490 ชุดวิชาคุณค่าและการวิจัยทางศิลปะการแสดง	5((3)-4-8)
Module: Values and Research in Performing Arts	

รายวิชา

943-481 โครงการการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	6(0-12-6)
Projects of Performing Arts Design and Innovation	
946-100 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจ	3((3)-0-6)
Introduction to Business	
946-209 หลักการจัดการ	3((3)-0-6)
Principles of Management	

- วิชาชีพเลือก

14 หน่วยกิต

เลือกเรียนในชั้นปีที่ 1 ประกอบด้วยชุดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต จากชุดวิชาต่อไปนี้

943-191 ชุดวิชาทักษะการแสดงพื้นฐาน	6(0-12-6)
Module: Basic Performing Arts Skills	
943-192 ชุดวิชาพื้นฐานองค์ประกอบการแสดงและดนตรี	6((3)-6-9)
Module: Basic Stagecraft and Music for Performing Arts	

เลือกเรียนอีก 4 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

943-124 นาฏกรรมไทย	4(0-8-4)
Thai Classical Dance	
943-125 นาฏกรรมตะวันตก	4(0-8-4)
Western Dance	
943-126 การละคร	4(0-8-4)
Drama	
943-127 งานฉากและแสง	4((1)-6-5)
Setting and Lighting	
943-128 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม	4((1)-6-5)
Costume Make-up and Hair dressing	
943-129 เสียงประกอบการแสดง	4((1)-6-5)
Sound Background	

และเลือกชั้นปีที่ 4 จำนวน 4 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

943-445 การสร้างธุรกิจใหม่ทางศิลปะการแสดง	4((1)-6-5)
Performing Arts to New Entrepreneurs	
943-446 ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ	4((1)-6-5)
Performing Arts for Health	
943-447 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	4((1)-6-5)
Performing Arts for Tourism	
943-448 ศิลปะการแสดงเพื่อการผลิตสื่อดิจิทัล	4((1)-6-5)
Performing Arts to Digital Media Production	
943-449 ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา	4((1)-6-5)
Performing Arts for Education	

แผนฝึกประสบการณ์ เรียนรายวิชาดังนี้

943-444 การฝึกประสบการณ์ทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	3(0-6-3)
Performing Arts Design and Innovation Internship	
943-122 ศึกษาศาสตร์ 1	ไม่น้อยกว่า 50 ชั่วโมง
Individual Studies I	
943-123 ศึกษาศาสตร์ 2	ไม่น้อยกว่า 50 ชั่วโมง
Individual Studies II	

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่สนใจ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ หรือมหาวิทยาลัยอื่น ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยความเห็นชอบของหลักสูตร/ภาควิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร

เลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร ประกอบด้วยเลข 6 หลัก โดยมีความหมายดังนี้

เลขรหัส 3 ตัวแรก หมายถึง รหัสส่วนงาน /สาขาวิชา/หลักสูตร

เลขรหัส ตัวที่ 4 หมายถึง ชั้นปี

เลขรหัส ตัวที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชา

เลขรหัส ตัวที่ 6 หมายถึง ลำดับวิชา

รหัสหลักที่ 1-3	กลุ่มวิชา หมวดวิชา	ตัวเลขหลักที่ 5	ประเภทวิชา
941	กลุ่มวิชาด้านภาษา	0	ภาษาไทย
		1,6,9	ภาษาอังกฤษ
		2	ภาษาจีน
		3	ภาษาญี่ปุ่น
		4	ภาษาฝรั่งเศส
		5	ภาษาเยอรมัน/ภาษารัสเซีย
		7	ภาษามาลายู
		8	ภาษาเกาหลี
942	กลุ่มวิชาด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และพลศึกษา	0	สังคมศาสตร์
		1	มนุษยศาสตร์
		2	กีฬา พลศึกษา และนันทนาการ
		3	กฎหมายและภาษีกฎหมาย
943	กลุ่มวิชาการออกแบบ ศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	0	วิชาศึกษาทั่วไป
		1	กลุ่มทฤษฎีศิลปะการแสดง
		2	กลุ่มทักษะศิลปะการแสดง
		3	กลุ่มทักษะโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และสื่อผสม
		4	กลุ่มบริหารจัดการธุรกิจการแสดง
		5	กลุ่มการจัดการแสดง
		6	กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ ศิลปะการแสดง
		7	กลุ่มศิลปะการแสดงประชาคมอาเซียน
		8	กลุ่มการออกแบบและสร้างสรรค์
		9	ชุดวิชา
947	กลุ่มวิชาด้านวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์	0	วิทยาศาสตร์
		1	คณิตศาสตร์และสถิติ

ความหมายของหน่วยกิตที่ใช้ในหลักสูตร

รายวิชาที่จัดการเรียนรู้แบบบูรณาการที่ใช้กิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning) ให้ระบุการเขียนหน่วยกิต เป็น $n((x)-y-z)$ โดยมีความหมายดังนี้

n หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวม
 (x) หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่มีจำนวนชั่วโมงการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (active learning)

y หมายถึง จำนวนหน่วยกิตปฏิบัติการ

z หมายถึง จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

รายวิชาที่จัดการเรียนรู้ภาคทฤษฎี ให้ระบุการเขียนหน่วยกิต เป็น $n(x-y-z)$ โดยมีความหมายดังนี้

n หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวม

x หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่จัดการเรียนรู้แบบเน้นทฤษฎี

y หมายถึง จำนวนหน่วยกิตปฏิบัติการ

z หมายถึง จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

ในคำอธิบายรายวิชาอาจมีคำต่าง ๆ ปรากฏอยู่ใต้ชื่อของรายวิชา ซึ่งมีความหมายเฉพาะที่ควรทราบ ดังนี้

1. รายวิชาบังคับเรียนก่อน (Prerequisite)

1.1 รายวิชาบังคับเรียนก่อน หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องเคยลงทะเบียนและผ่านการประเมินผลการเรียนมาแล้ว ก่อนหน้าที่จะมาลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น และในการประเมินผลนั้น จะได้ระดับชั้นใด ๆ ก็ได้

1.2 รายวิชาบังคับเรียนผ่านก่อน หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องเคยลงทะเบียนและผ่านการประเมินผลการเรียนมาแล้ว ก่อนหน้าที่จะมาลงทะเบียนเรียนวิชานั้น และในการประเมินผลนั้น จะต้องได้รับระดับชั้นไม่ต่ำกว่า D หรือ ได้สัญลักษณ์ G หรือ P หรือ S

2. รายวิชาบังคับเรียนร่วม (Corequisite) หมายถึง รายวิชาที่ผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องลงทะเบียนเรียนพร้อมกันไป หรือเคยลงทะเบียนเรียนและ ผ่านการประเมินผลมาก่อนแล้วก็ได้ และในการประเมินผลนั้นจะได้ระดับชั้นใด ๆ ก็ได้ อนึ่ง การที่รายวิชา B เป็นรายวิชาบังคับเรียนร่วมของรายวิชา A มิได้หมายความว่ารายวิชา A จะต้องเป็นรายวิชาบังคับเรียนร่วมของรายวิชา B ด้วย

3. รายวิชาบังคับเรียนควบกัน (Concurrent) หมายถึง รายวิชาซึ่งผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่ง ๆ จะต้องลงทะเบียนเรียนพร้อมกันไปในการลงทะเบียนเรียนรายวิชา นั้น เป็นครั้งแรก โดยต้องได้รับการประเมินผลด้วย การที่รายวิชา B เป็นรายวิชาบังคับเรียนควบกันของรายวิชา A จะมีผลให้รายวิชา A เป็นรายวิชาบังคับเรียนควบกันของรายวิชา B โดยอัตโนมัติ และในคำอธิบายรายวิชาปรากฏชื่อรายวิชาบังคับเรียนควบกันในทั้งสองแห่งโดยสลับชื่อกัน

แผนการศึกษา

ปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
941-160*การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน	2((2)-0-4)
หรือ	
941-161*การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน	2((2)-0-4)
948-140 ทักษะการใช้ดิจิทัล	2((2)-0-4)
943-190 ชุมติวิชาความรู้เบื้องต้นการออกแบบทางศิลปะการแสดงและนวัตกรรม	5((3)-4-8)
เลือกชุมติวิชา 6 หน่วยกิต	
943-191 ชุมติวิชาทักษะการแสดงพื้นฐาน	6(0-12-6)
หรือ	
943-192 ชุมติวิชาพื้นฐานองค์ประกอบการแสดงและดนตรี	6((3)-6-9)
รวม	15((x)-y-z)

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
941-160*การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน	2((2)-0-4)
หรือ	
941-161*การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน	2((2)-0-4)
942-102 การช่วยชีวิตพื้นฐาน	1((1)-0-2)
942-107 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาประโยชน์เพื่อนมนุษย์	3((3)-0-6)
942-222 กีฬาเพื่อชีวิต	1((1)-0-2)
943-105 สีสันของบุคลิกภาพ	1((1)-0-2)
947-216 ชีวิตกับการคำนวณ	2((2)-0-4)
943-193 ชุมติวิชาหลักการออกแบบศิลปะการแสดงและการนำเสนอ	5((1)-8-6)
943-xxx วิชาซีพีเลือก	4(x-y-z)
รวม	19((x)-y-z)

ภาคฤดูร้อน

943-122 อาศรมศึกษา 1 ไม่น้อยกว่า 50 ชั่วโมง

รวม

- หน่วยกิต

หมายเหตุ รายวิชา 941-160* และ 941-161* คณะฯ จะพิจารณาความเหมาะสมว่าจะให้แต่ละหลักสูตร ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใด ทั้งนี้โดยพิจารณาจากจำนวนผู้เรียนเป็นสำคัญ

ปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
941-162 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ หรือ	2((2)-0-4)
941-163 ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ	2((2)-0-4)
942-106 ชีวิตที่ดี	3((3)-0-6)
947-102 รู้เท่าทันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	2((2)-0-4)
943-290 ชุมวิชาการออกแบบลีลาและการแสดง	5((2)-6-7)
943-291 ชุมวิชาเรียเตอร์	5((2)-6-7)
xxx-xxx วิชาเลือกเสรี	2(x-y-z)
รวม	19(x-y-z)

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
001-103 ไอเดียสู่การเป็นผู้ประกอบการ	1((1)-0-2)
941- xxx รายวิชาศึกษาทั่วไป (ภาษาต่างประเทศอื่น)	2((x)-y-z)
942-104 การคิดและการตัดสินใจ	2((2)-0-4)
943-104 การรับรู้ชีวิตและธรรมชาติ	2((2)-0-4)
943-292 ชุมวิชาการออกแบบลีลาและดนตรี	5((2)-6-7)
943-293 ชุมวิชาวิวัฒนาการศิลปะการแสดง	5((3)-4-8)
xxx-xxx วิชาเลือกเสรี	2(x-y-z)
รวม	19(x-y-z)

ภาคฤดูร้อน

943-123 อาศรมศึกษา 2 ไม่น้อยกว่า 50 ชั่วโมง

รวม

- หน่วยกิต

ปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
xxx-xxx วิชาเลือกหมวดศึกษาทั่วไป	2((x)-y-z)
943-390 ชุดวิชาการออกแบบเพื่อการแสดงและเสียง	8((3)-10-11)
946-100 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจ	3((3)-0-6)
946-209 หลักการจัดการ	3((3)-0-6)
xxx-xxx วิชาเลือกเสรี	2(x-y-z)
รวม	18(x-y-z)

ภาคการศึกษาที่ 2

	จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)
943-391 ชุดวิชาการเขียนบทและกำกับการแสดง	8((3)-10-11)
943-392 ชุดวิชาศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์	5((4)-2-9)
รวม	13((7)-12-20)

ปีที่ 4
แผนสหกิจศึกษา

ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	
943-481	โครงการการออกแบบทางศิลปะการแสดงและนวัตกรรม 6(0-12-6)
943-490	ชุดวิชาคุณค่าและการวิจัยทางศิลปะการแสดง 5((3)-4-8)
943-442	เตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม 1(0-2-1)
รวม	12((3)-18-15)

ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	
943-443	สหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม 6(0-40-0)
รวม	6(0-40-0)

ปีที่ 4
แผนฝึกประสบการณ์

ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	
943-481	โครงการการออกแบบทางศิลปะการแสดงและนวัตกรรม 6(0-12-6)
943-490	ชุดวิชาคุณค่าและการวิจัยทางศิลปะการแสดง 5((3)-4-8)
รวม	11((3)-16-14)

ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ศึกษาด้วยตนเอง)	
943-444	การฝึกประสบการณ์ทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม 3(0-6-3)
943-xxx	วิชาซีพีเลือก 4(x-y-z)
รวม	7(x-y-z)

3.1.4 คำอธิบายรายวิชา/ชุดวิชา (Module)

รายวิชาศึกษาทั่วไป

- 001-103** ไอเดียสู่ความเป็นผู้ประกอบการ **1((1)-0-2)**
Idea to Entrepreneurship
 การเป็นผู้ประกอบการ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมธุรกิจ การแสวงหาโอกาสทางธุรกิจ การจัดทำแนวคิดธุรกิจ ด้วยเครื่องมือทางธุรกิจสมัยใหม่
 Introduction to entrepreneurship; business environment analysis; business opportunity seeking; using modern business tools to develop business models
- 941-101** ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการนำเสนอ **2((2)-0-4)**
Thai for Communication and Presentation
 หลักการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ศิลปะในการสื่อสารทั้ง 5 ทักษะ การฟัง พูด อ่าน เขียน และทักษะการนำเสนอ การฟังเพื่อจับใจความหลัก และการตีความในสถานการณ์ต่าง ๆ การใช้ถ้อยคำ ลีลาสำนวนในการสื่อสารในชีวิตประจำวันและในการทำงาน การอ่านเพื่อความเข้าใจถึงค่านิยมและแนวคิด การเขียนเพื่อการสรุปความ การติดต่อทางราชการและธุรกิจ การพูดในที่ประชุมชน และการนำเสนอ
 Principles of the Thai language for communication; arts in the four communication skills: listening, speaking, reading, and writing; listening for main ideas and interpretation in various situational contexts; registers and styles of daily-life and workplace communications; reading for value and attitude understanding; summarizing; official and business correspondences; and public speaking
- 941-160** การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน **2((2)-0-4)**
Fundamental English Listening and Speaking
 ฝึกทักษะการฟังและการพูดในหัวข้อที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน การฟังเพื่อจับใจความสำคัญ การพูดเพื่อสื่อสารขั้นพื้นฐานในสถานการณ์ต่าง ๆ การใช้ไวยากรณ์ การพัฒนาความรู้ด้านคำศัพท์ และสำนวนภาษาที่ใช้เป็นประจำในการสื่อสาร
 Practice in listening and speaking skills based on topics used in daily-life communication; listening for main points; basic oral communication in various situational contexts; grammar usage; development of vocabulary and language functions necessary for communication
- 941-161** การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน **2((2)-0-4)**
Fundamental English Reading and Writing
 ฝึกทักษะการอ่านและการเขียน ทักษะการอ่านพื้นฐาน การอ่านเพื่อจับใจความสำคัญและรายละเอียด การพัฒนาความรู้ด้านคำศัพท์และกลวิธีพัฒนาคำศัพท์ การใช้ไวยากรณ์ การเขียนระดับประโยคและย่อหน้าสั้นๆ
 Practice in reading and writing skills; basic reading skills; reading for main ideas and details; developing vocabulary and strategies in increasing vocabulary power; grammar usage; sentence and paragraph writing
- 941-162** การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ **2((2)-0-4)**
English Skills Development
 ฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การประยุกต์ใช้ทักษะในการสื่อสารและสนทนาในบริบทต่าง ๆ ในเชิงวิชาการ การอ่านและเขียนประโยค ย่อหน้าสั้นๆ การประยุกต์ใช้ทักษะในการสื่อสารในบริบททางวิชาการ รวมทั้งการตั้งคำถามและตอบคำถามสั้นๆ ได้

Practice in using the language skills—listening, speaking, reading and writing — necessary for the academic purposes; reading and writing sentences and short paragraphs; applying communication skills in academic contexts; asking and responding to questions

941-163 ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบอาชีพ **2((2)-0-4)**
Professional English

ฝึกทักษะด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนที่ใช้ในการประกอบอาชีพ การประยุกต์ใช้ทักษะในการสื่อสารและสนทนาในบริบทต่าง ๆ ในการทำงาน การตั้งคำถามและตอบในสถานการณ์ต่าง ๆ การนำเสนอแผนภาพข้อมูล การอ่านและการเขียนในบริบทในการทำงาน เช่น การเขียนอีเมลล์และจดหมาย แผนภาพ แผนภูมิและกราฟ ในการนำเสนอข้อมูล

Practice in using the integrated language skills—listening, speaking, reading and writing, necessary for the professional purposes; applying conversation and communication skills in various situations; asking and responding to questions, data visualization, reading and writing in workplaces; emails and letters, diagrams, charts and graphs, data presentation

941-225 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน **2((2)-0-4)**
Everyday Chinese

ระบบเสียง คำศัพท์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน ตัวเลข ลักษณะนาม คำกริยานุเคราะห์ และโครงสร้างประโยค ภาษาจีนระดับพื้นฐาน การฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน จากสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กำหนดให้

Chinese sound systems; vocabulary for daily communication; numbers; noun classifiers; auxiliary verbs, and basic sentence structures; practice in listening, speaking, reading, and writing skills from given situations

941-226 ภาษาจีนจากเพลง **2((2)-0-4)**
Chinese through Songs

ฝึกทักษะการฟังและพูดโดยใช้เพลงภาษาจีนผ่านสื่อนวัตกรรม การนำคำศัพท์ สำนวน ไวยากรณ์ การออกเสียง การแปลเพลงจากบทเพลงจีนและประยุกต์ใช้ได้กับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การประยุกต์ใช้ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในบริบทต่าง ๆ

Practice in listening and speaking skills through music and popular songs by using a variety of innovative materials and devices; vocabulary; idioms; pronunciation; Chinese song translation; applying communicative Chinese in various contexts

941-237 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน **2((2)-0-4)**
Everyday Japanese

ไวยากรณ์ญี่ปุ่นและรูปประโยคพื้นฐาน วิธีการเขียนอักษรฮิระงะนะ และคะตะกะนะ เรียนรู้คำศัพท์ประมาณ 300 คำ

Japanese grammar and basic sentence patterns; Hiragana and Katakana characters writing; approximate to 300 words

941-246 ภาษาฝรั่งเศสในชีวิตประจำวัน **2((2)-0-4)**
Everyday French

หลักการออกเสียง หลักไวยากรณ์พื้นฐาน การพัฒนาทักษะการฟัง การพูดในชีวิตประจำวัน การเขียนคำและประโยคสั้นๆ การอ่านข้อความสั้นๆ จากสื่อต่าง ๆ

Principles of pronunciation, basic principles of grammar; listening skills development; daily life conversation; writing words and short sentences; reading short texts from media

941-253 ภาษาเยอรมันในชีวิตประจำวัน 2((2)-0-4)

Everyday German

ไวยากรณ์ภาษาเยอรมันเบื้องต้น ฟัง พูด อ่าน และเขียนประโยคใน ระดับพื้นฐาน

Basic grammar; listening, speaking, reading and writing at basic level

941-275 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 2((2)-0-4)

Everyday Malay

ระบบเสียง อักษรวิธีและการอ่านออกเสียงภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษามลายูในระดับต้น โครงสร้างประโยคพื้นฐานของภาษามลายู คำศัพท์และสำนวนที่ใช้บ่อย การสนทนาในสถานการณ์ที่จำเป็นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

Malay sound system, spelling system and pronunciation; basic listening, speaking, reading and writing skills in Malay; basic sentence structures of Malay; frequently-used vocabulary, expressions and conversation in relevant situations for daily life communication

941-286 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน 2((2)-0-4)

Everyday Korean

ฝึกออกเสียงให้ถูกต้อง ชัดเจน และฝึกทักษะทั้ง 4 ด้านคือ การฟัง พูด อ่าน และเขียน การฝึกสร้างประโยคพื้นฐาน และการฝึกสนทนาภาษาเกาหลีที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

Practice of Korean pronunciation and 4 language skills: speaking, reading, listening and writing; constructing basic sentences; practice of Korean in daily-life conversations

941-297 ภาษาอังกฤษจากเพลง 2((2)-0-4)

English through Songs

ฝึกทักษะการฟังและพูดโดยใช้เพลงภาษาอังกฤษผ่านสื่อนวัตกรรม การนำคำศัพท์ สำนวน ไวยากรณ์ การออกเสียง การแปลเพลงจากบทเพลงภาษาอังกฤษไปใช้ในชีวิตประจำวัน การใช้เพลงภาษาอังกฤษเพื่อประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์

Practice in listening and speaking skills by using songs and music through innovative devices; vocabulary; idioms; pronunciation; English song translation; English songs for benefits of mankind

942-101 ความเป็นพลเมืองโลก 2((2)-0-4)

Global Citizenship

หลักการพื้นฐานเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองโลก บทบาท หน้าที่พลเมือง การมีส่วนร่วม การปฏิบัติตามหลักกฎหมายและหลักศีลธรรม การมีจิตสำนึกสาธารณะ การอยู่ในสังคมประชาธิปไตยท่ามกลางความเห็นต่างและพหุวัฒนธรรม

Basic principles of global citizenship; roles and responsibilities of citizens; involvement; compliance with the law and morality; public mind; living in a democratic society where diverse opinions and multi cultures exist

- 942-102 การช่วยชีวิตพื้นฐาน** **1((1)-0-2)**
Basic Life Support
 การช่วยฟื้นคืนชีพเบื้องต้น โดยใช้สถานการณ์ฉุกเฉินจำลอง
 Practice of cardiopulmonary resuscitation (CPR) in an emergency simulated situation
- 942-104 การคิดและการตัดสินใจ** **2((2)-0-4)**
Thinking and Decision Making
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิดและกระบวนการคิด ความคิดสร้างสรรค์ การคิดเชิงระบบ การวิเคราะห์ข้อมูลและข่าวสาร กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการแสวงหาความรู้ และการประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน
 Principles and process of human thinking, development of cognitive attributes and processes, creative thinking, systematic thinking, data analysis, decision-making processes; knowledge-seeking processes and applications for daily-life problem solving
- 942-105 การคิดเชิงออกแบบ** **2((2)-0-4)**
Design Thinking
 กระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ หลักการคิดเชิงระบบ หลักการคิดเชิงออกแบบในการเข้าใจปัญหา กระบวนการตัดสินใจ การเข้าถึงปัญหาและการพัฒนาวิธีการแก้ปัญหา การสร้างสรรค์นวัตกรรมทางธุรกิจและในชีวิตประจำวัน
 Human thinking processes; creative thinking; systematic thinking; need-based design thinking for problem solving; decision-making processes; problem accessibility and solution initiation; prototyping; creation of innovations in business and daily life
- 942-106 ชีวิตที่ดี** **3((3)-0-6)**
Happy and Peaceful Life
 การมีสติและความรู้สึกตัว ความสุขของชีวิต การรู้เท่าทันตนเองและสังคม การเข้าใจ ยอมรับ และเคารพความแตกต่างหลากหลาย ทักษะการสื่อสารในการทำงาน การแก้ปัญหาร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ การใช้ชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลาย
 Consciousness and mindfulness; happiness of life; self-awareness; social literacy; understanding and respecting diversity; communication and collaboration skills; creative problem-solving; living in diversity
- 942-107 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาประโยชน์เพื่อนมนุษย์** **3((3)-0-6)**
The King's Philosophy for the Benefit of Mankind
 ความหมาย หลักการ แนวคิด ความสำคัญ และเป้าหมายของหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักการทรงงาน หลักการเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา การพัฒนาตามศาสตร์พระราชา และการพัฒนาอย่างยั่งยืน การวิเคราะห์การนำศาสตร์พระราชามาประยุกต์ใช้ในพื้นที่ระดับบุคคล องค์กรธุรกิจหรือชุมชนในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ การทำกิจกรรมเชิงบูรณาการองค์ความรู้เพื่อสร้างประโยชน์เพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง
 Definitions, principles, concepts, importance and goals of the philosophy of sufficiency economy; work principles, understanding and development of the King's philosophy and sustainable development; an analysis of application of the King's philosophy in the area of interest in the individual, business or community sectors either local or national; integrated activities for the benefit of mankind

- 942-115 แลใต้** **2((2)-0-4)**
Southern Studies
 ศึกษาประวัติศาสตร์ โบราณคดี วิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ เรื่องเล่าตำนานที่สำคัญ จัดให้มี
 กรณีศึกษาแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่นหรือพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รวมทั้งผลิตสื่อเพื่อแนะนำแหล่งเรียนรู้หรือแหล่ง
 ท่องเที่ยวในชุมชน
 Studies of the history, archeology, ways of living, traditions, culture, beliefs, and key legends;
 undertaking a case study either from communities-based learning resources or in national museums;
 producing media to introduce learning sources and tourist attractions in a community
- 942-222 กีฬาเพื่อชีวิต** **1((1)-0-2)**
Sports for Life
 ความสำคัญของการเล่นกีฬา ชนิดของกีฬา คุณค่าของกีฬาต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา
 การประเมินสุขภาพเบื้องต้น การฝึกทักษะเบื้องต้นในการเล่นกีฬาและออกกำลังกาย
 Importance of sports; types of sports; the beneficial impacts of sports on the individuals'
 physical, mental, emotional, social and intelligent attributes; initial health assessment; basic training in
 sports and exercise
- 942-304 ชีวิตคือการเดินทาง** **2((2)-0-4)**
Travelers Infographic
 การเดินทางเพื่อการท่องเที่ยว การออกแบบแผนการท่องเที่ยว ปัญหาและอุปสรรคของการเดินทางที่อาจจะ
 เกิดขึ้น ขั้นตอนและระบบพิธีการทางการทูตเมื่อเดินทางไปต่างประเทศ เอกสารสำคัญในการท่องเที่ยว การบริหาร
 งบประมาณเพื่อการท่องเที่ยว การเป็นนักท่องเที่ยวที่มีคุณภาพ
 Travel and tourism; travel planning; problems and obstacles of travel; procedures and
 diplomatic formalities of traveling abroad; important travel documents; budget management for
 tourism; being a quality tourist
- 942-305 สังคมและการเมือง** **2((2)-0-4)**
Society and Politics
 หลักการพื้นฐานเกี่ยวกับสังคมและการเมือง สถาบันทางสังคมและการเมือง กลุ่มทางสังคมและการเมือง
 อุดมการณ์และลัทธิการเมือง การมีส่วนร่วมทางการเมือง การเปลี่ยนแปลงสังคมและการเมือง ตลอดจนการบริหาร
 ประเทศในสมัยใหม่
 Basic principles of society and politics; social and political institutions; social and political
 groups; doctrine and political ideology; political participation; society and political changes; modern
 government management
- 942-306 มนุษย์กับสังคม** **2((2)-0-4)**
Man and Society
 พื้นฐานของมนุษย์โดยธรรมชาติ พฤติกรรม การตั้งถิ่นฐาน วัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมและการขัดเกลา
 ทางสังคม สถาบันทางเศรษฐกิจ การเมือง กฎหมาย ภูมิหลังสังคมไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคม ปัญหาสังคมและแนว
 ทางแก้ไข
 Human nature; behavior; settlement; culture; social organization and socialization; economic,
 political and legal aspects of social organizations; backgrounds of Thai society; social changes, problems,
 and solutions

- 942-307 รู้ทันความเสี่ยง** **2((2)-0-4)**
Risk Intelligence
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับความเสี่ยงส่วนบุคคล แนวทางการจัดการความเสี่ยง การระบุความเสี่ยง การประเมินความเสี่ยง การตอบสนองต่อความเสี่ยง ความเสี่ยงในยุคดิจิทัล และการจัดการความเสี่ยงในยุคดิจิทัล
 Principles of personal risk; guidelines for risk management; risk identification; risk assessment; risk response; digital risk; and digital risk management
- 942-308 แคมป์ปิ้ง** **2((2)-0-4)**
Camping
 ความรู้ทั่วไปสำหรับนักแคมป์มือใหม่ แหล่งท่องเที่ยวหรืออุทยานแห่งชาติในประเทศไทย การวางแผนเดินทาง เทคนิคการเลือกอุปกรณ์แคมป์ กิจกรรมกลางแจ้ง การท่องเที่ยวและการเลือกสถานที่กางเต็นท์ คุณค่าที่ได้รับจากการตั้งแคมป์ การผลิตสื่อเพื่อแนะนำสถานที่หรือแหล่งท่องเที่ยวสำหรับตั้งแคมป์
 General knowledge for beginner campers; tourist attractions or national parks in Thailand; travel planning; techniques for choosing camping equipment; outdoor activities; tourism and camping location; the value of camping; production of media for camping recommendation
- 942-400 การเงินในชีวิตประจำวัน** **2((2)-0-4)**
Financial Literacy in Daily Life
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเงินส่วนบุคคล การตระหนักรู้และทัศนคติการใช้สินเชื่อส่วนบุคคล วินัยทางการเงิน และพฤติกรรมการใช้เงินอย่างมีประสิทธิภาพ
 Fundamental knowledge of financial literacy; cognition and attitude on personal loan; financial discipline and financial behavior for consumption and credit
- 942-401 สิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต** **2((2)-0-4)**
Environment for Life
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและมนุษย์ ประโยชน์ของสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์และผลกระทบ การใช้ยารู้คุณค่า การจัดการสิ่งแวดล้อมตามโครงการพระราชดำริ
 Fundamentals of humans and the environment; benefits of the environment in everyday life; the relationship between the environment and humans and its impact; wise use; environmental management according to the Royal Project initiated by His Majesty King Bhumibol
- 942-402 การจัดการชุมชนยั่งยืน** **2((2)-0-4)**
Sustainable of Community Management
 การจัดการชุมชน สถานการณ์ การพัฒนา และผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการพัฒนาชุมชน ความเปราะบางของชุมชน การพึ่งพาตนเอง และการจัดการที่เหมาะสมเพื่อชุมชนที่ยั่งยืน
 Community management; situation, development, and impact in community development; the vulnerability of communities; self-reliance; and appropriate management for a sustainable community

- 943-100** สุนทรียภาพของการดำเนินชีวิต **1((1)-0-2)**
Aesthetics for Life
 ประเพณี วิถีชีวิต ศิลปะ วัฒนธรรม ที่ส่งเสริมสนับสนุนพฤติกรรมกรรมการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมไทยและสังคมอาเซียน
 Traditions, ways of living, arts and cultures that enhance lifestyles of people in Thai and ASEAN communities
- 943-101** การเดินทางของกีตาร์ **2((2)-0-4)**
Guitar Journey
 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกีตาร์ วัฒนธรรมกีตาร์ในสังคมโลก การเดินทางของกีตาร์ การเป็นสื่อนำพาวัฒนธรรม การผสมผสานกับวัฒนธรรมดนตรีในพื้นที่ต่าง ๆ ของกีตาร์ สุนทรียภาพในการฟังและการบรรเลง ความสำคัญของดนตรีต่อชีวิตตนเองและผู้อื่น
 Story of guitar; guitar's culture around the world; travelling of guitar; guitar as the media convey to culture; the culture mixing on guitars; aesthetics of listening and playing; the importance of music to self and others
- 943-102** ร้องเพลงเพลินใจ **2((2)-0-4)**
Singing for Pleasure
 การร้องเพลงที่เหมาะสมกับตนเอง ชาบซึ่งในเสน่ห์ของเสียงและวรรณกรรมคำร้อง วัฒนธรรมการร้องเพลงในสังคมโลก เข้าใจดนตรีประกอบการร้อง การร้องเพื่อการเข้าสังคมและการผ่อนคลาย ความสำคัญของการร้องเพลงต่อชีวิตตนเองและผู้อื่น
 Singing appropriate for one's self; aesthetics of the lyrics and sentimental voices; singing culture around the world; understanding the backing-track for singing; singing for society and relaxation; the importance of songs to one's self and others
- 943-103** ดนตรีไทยกับคนรุ่นใหม่ **2((2)-0-4)**
Thai Classical Music for New Generation
 การรู้จักความเป็นไทยผ่านดนตรีไทย เรียนรู้ปรัชญา แนวคิด ความเชื่อและภูมิปัญญาไทยผ่านดนตรี บทบาทดนตรีไทยในบริบทร่วมสมัย รู้จักตัวตนผ่านดนตรีพื้นถิ่น การปรับใช้ดนตรีไทยในชีวิตประจำวัน ความสำคัญและคุณค่าของดนตรีไทยในกระแสโลกาภิวัตน์
 Learning Thai culture through Thai classical music; learning philosophy, concepts, beliefs and Thai wisdom through music; Thai classical music in contemporary perspectives
- 943-104** การรับรู้ชีวิตและธรรมชาติ **2((2)-0-4)**
Perception of Life and Nature
 แนวคิดในการดำเนินชีวิตของสังคมโลกยุคสมัยต่าง ๆ การค้นพบและการเข้าใจธรรมชาติที่ส่งผลต่อวิถีคิดและการดำเนินชีวิต ความเชื่อและศาสนา การคิดและการใช้ชีวิตของบุคคลที่เปลี่ยนแปลงโลก แนวคิดที่ส่งผลต่อความเจริญรุ่งเรืองและล่มสลายของกลุ่มคน เพื่อนำมาปรับใช้ในการทำความเข้าใจซึ่งกันและกันในการอยู่ร่วมกันท่ามกลางความหลากหลายภายใต้กฎของธรรมชาติ
 Important philosophies in different eras, discovering and understanding nature influencing individuals' thinking and living, beliefs and religion; lifestyle factors; behavioral factors affecting prosperity and collapse; adaption and coexistence either among diversity or under natural conditions

- 943-105 สีสันของบุคลิกภาพ** **1((1)-0-2)**
Colorful Personality
 การสร้างบุคลิกภาพด้วยรสนิยมทางสุนทรียภาพด้านต่าง ๆ รสนิยมทางดนตรี ภาพยนตร์ แฟชั่น งานศิลปะ กิจกรรมนันทนาการ และไลฟ์สไตล์
 Personality design for aesthetics; choices and preferences for music, movies, fashion, arts, recreational activities and lifestyles
- 943-200 วรรณกรรมในบทเพลง** **2((2)-0-4)**
Literature in Songs
 วรรณกรรมคำร้องที่มีความหมายเกี่ยวกับความรักและสันติ วัฒนธรรมในคำร้องของเพลงในแต่ละยุคสมัย การศึกษาคำร้องและฉันทลักษณ์จากบทเพลงที่ทรงคุณค่า เพลงสมัยนิยม และเพลงที่ประทับใจ ความซาบซึ้งในคุณค่าของคำประพันธ์ในบทเพลง การสร้างสรรค์วรรณกรรมคำร้อง
 Lyrics related to love and peace; cultural aspects of the lyrics in each era; studies of wording and forms of valuable lyrics, pop songs and impressive songs; aesthetics of lyrics; composing simple lyrics
- 943-201 ศิลปะการเต้นพื้นเมืองในสังคมโลก** **2((2)-0-4)**
Folk Dance in the World Culture
 ความสำคัญ ประโยชน์ คุณค่า ของศิลปะการเต้นพื้นเมืองในสังคมโลก ทักษะและความรู้พื้นฐานของศิลปะการเต้นพื้นเมืองในแต่ละท้องถิ่นในสังคมโลก ประยุกต์ใช้วิธีการเต้นในชีวิตประจำวัน สุนทรียภาพแห่งการเต้นพื้นเมือง
 Importance, benefits and value of folk dance; basic knowledge and skills of folk dancing in world cultures; applications of folk dancing in daily life; appreciation of aesthetics of folk dance
- 943-202 นาฏกรรมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ** **2((2)-0-4)**
Dramatic Work for Personality Development
 ประโยชน์ คุณค่า ความรู้พื้นฐาน ทักษะและวิธีการในการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อส่งเสริมพัฒนาบุคลิกภาพให้ดูดี สุนทรียภาพของนาฏกรรมรูปแบบต่าง ๆ เรียนรู้วัฒนธรรมผ่านนาฏกรรม
 Benefits, values, basic knowledge, skills and methods of physical movements for personality development; aesthetics of dramatic work; learning cultural aspects through dramatic work
- 943-203 ศิลปะการต่อสู้แบบไทย** **2((2)-0-4)**
Thai Martial Art
 ความรู้พื้นฐานในศิลปะการต่อสู้แบบไทย ดาบไทย กระบี่กระบอง ประโยชน์และคุณค่าของศิลปะการแสดงต่อสู้แบบไทยในการดำเนินชีวิต ประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
 Fundamental knowledge of Thai martial art, Thai sword and Krabi-Krabong; appreciation of benefits and values of Thai martial art; its applications to improve life quality
- 946-146 การคิดเชิงตรรกะ** **2((2)-0-4)**
Logical Thinking
 แนวคิดเชิงตรรกะ การคิดแยกแยะและหาเหตุผล การคิดอย่างเป็นระบบ การคิดแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจ ฝึกการคิดแก้ปัญหาเชิงตรรกะในชีวิตประจำวันผ่านหลักการโปรแกรมอย่างง่าย

Logical thinking; identifiable and reasonable thinking; a systematic way of thinking; problem solving and decision making; a practice use of logical thinking in everyday life through simple programming

946-149 ก้าวทันโลกดิจิทัล 2((2)-0-4)

Digital Modernization

เทคโนโลยีดิจิทัลที่ทันสมัย การใช้สื่อสังคมออนไลน์ การประเมินค่าสารสนเทศ การวิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การใช้ดิจิทัลเพื่อความมั่นคงปลอดภัย กฎหมายและจริยธรรมสำหรับการใช้สารสนเทศ และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในองค์กร

Modern digital technology; social media usage; information evaluation; information analysis and synthesis; digital usage for security; laws and ethics for information usage; the application of digital technology in the organization

947-102 รู้เท่าทันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 2((2)-0-4)

Science and Technology Literacy

กระแสการเปลี่ยนแปลงด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์ข้อมูลด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอย่างรู้เท่าทัน

Current trends in science and technology; practical use in everyday life; impacts of science and technology on modern society and the environment; analytical approaches to science and technology

947-200 ชีวิตและสุขภาพ 2((2)-0-4)

Life and Health

ความหมาย องค์ประกอบ และความสำคัญของชีวิตและสุขภาพ การดูแลสุขภาพองค์รวม ภาวะเสี่ยงและปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อชีวิตกับสุขภาพ สุขภาพจิต สิ่งแวดล้อมเพื่อสุขภาพ โภชนาการเพื่อสุขภาพ หลักการออกกำลังกาย การปฐมพยาบาลเบื้องต้น การทดสอบสมรรถภาพทางกาย

Definitions, key components, and importance of life and health; holistic health care; risks and important factors influencing life and health; mental health; health environment; nutrition; exercise principles; first aid; and physical fitness testing

947-201 วิทยาศาสตร์รักษ์โลก 2((2)-0-4)

Green Science

การพัฒนาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีสมัยใหม่ ปัญหาและผลกระทบสิ่งแวดล้อมจากวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี แนวคิดสีเขียว นวัตกรรมที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

Science knowledge development; modern technology; cause and effects from science and technology; green concept; eco-friendly innovation

947-216 ชีวิตกับการคำนวณ 2((2)-0-4)

Life with Calculations

การให้เหตุผลทางตรรกศาสตร์ การประยุกต์ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์ในทางสถิติ คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาและตัดสินใจในชีวิตประจำวัน

Logical reasoning; mathematical application in statistics; mathematics with problem solving and decision making in daily life

- 948-140 ทักษะการใช้ดิจิทัล** **2((2)-0-4)**
Digital Literacy
 การใช้คอมพิวเตอร์ การใช้งานอินเทอร์เน็ต การใช้โปรแกรมประมวลคำ การใช้โปรแกรมตารางคำนวณ การใช้โปรแกรมการนำเสนอ การสร้างสื่อดิจิทัล การสืบค้นสารสนเทศและการทำงานร่วมกันแบบออนไลน์
 Computer usage; internet usage; word processing program usage; spreadsheet program usage; presentation program usage; digital media creation; information search; online collaboration
- 996-111 ตรังศึกษา** **2((2)-0-4)**
Trang Study
 สภาพพื้นที่ของจังหวัดตรังและพื้นที่ใกล้เคียงทางด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สถาปัตยกรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และ วิถีชีวิตของชุมชนที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์และการดำเนินชีวิตของคนในสังคม รวมถึงแนวโน้มการพัฒนาในอนาคต
 Trang province and its neighboring areas; Trang geography, history, economy, society, culture and architecture, local wisdom, and communities ways of living reflecting its identity and the people's way of life; trends in urban development
- 996-122 การรับรู้สุนทรียศาสตร์** **1((1)-0-2)**
Art Appreciation
 ศาสตร์ความงามของงานศิลปะทุกแขนง ทั้ง ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ และโสตทัศนศิลป์ ในประเด็นของประวัติศาสตร์ แหล่งที่มาวิธีการรับรู้ และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับการรำลึก ระดับความคุ้นเคย และระดับความซาบซึ้ง
 Aesthetic sciences of arts; visual art, audio art and audio-visual art; history of arts; origin of perceptions; aesthetic experiences in cognitive, familiar and appreciative levels
- 996-123 ความซาบซึ้งทางดนตรี** **2((2)-0-4)**
Music Appreciation
 การรับรู้และเข้าใจเกี่ยวกับ ประวัติ แนวคิด อารมณ์ความรู้สึกในเพลงประเภทต่าง ๆ และรับฟังอย่างมีความสุข เช่น ไทยลูกทุ่ง ไทยเดิม สุนทราภรณ์ คลาสสิก ร็อก โพรเกรสซีฟร็อก นิวเอจ และเวิร์ดมิวสิก เป็นต้น
 Appreciation and perception of history, theme, emotion of music genres; happily listening of different types of music: Thai folk, Thai traditional, Soontaraporn, classical, rock, progressive rock, new age, and word music
- 996-124 สเก็ตภาพเมือง** **2((2)-0-4)**
Urban Sketching
 การสเก็ตภาพด้วยเทคนิคต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดบรรยากาศของสภาพแวดล้อมรอบตัว เช่น คน รถ ต้นไม้ อาคาร บ้านเรือนองค์ประกอบต่าง ๆ ของเมือง และการสเก็ตภาพทัศนียภาพของเมือง
 Practice in sketching city surroundings such as people, car, tree, building, city elements and cityscape

996-132 การรับรู้ธรรมชาติ**2((2)-0-4)****Nature Perception**

เรียนรู้และสัมผัสธรรมชาติด้วยประสบการณ์จริง จำแนกประเภทป่า ระบบนิเวศ สภาพภูมิประเทศ ความหลากหลายทางชีวภาพ การเดินศึกษาธรรมชาติ การเตรียมตัว การอ่านแผนที่ การใช้เข็มทิศ อุปกรณ์นำทางและทัศนศึกษาธรรมชาติ

Learning and direct experiencing with nature; classifications of forests; ecosystems; topography; biodiversity; nature trails with tracking; planning; map reading; application of compass and navigator; and natural field trips

รายวิชาหมวดเฉพาะ**943-122 อาศรมศึกษา 1****ไม่น้อยกว่า 50 ชั่วโมง****Individual Studies I**

ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติกับศิลปินหรือสำนักของศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิอันเป็นที่ยอมรับเพื่อถ่ายทอดการแสดงของศิลปินโดยการปฏิบัติได้จริง

Studying, researching and working with an artist or an office of a recognized expert artist to convey the performance of the artist in practice

943-123 อาศรมศึกษา 2**ไม่น้อยกว่า 50 ชั่วโมง****Individual Studies II**

ศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติกับศิลปินหรือสำนักของศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิอันเป็นที่ยอมรับเพื่อถ่ายทอดการแสดงของศิลปินโดยการปฏิบัติได้จริง

Studying, researching and working with an artist or an office of a recognized expert artist to convey the performance of the artist in practice

943-124 นาฏกรรมไทย**4(0-8-4)****Thai Classical Dance**

ฝึกปฏิบัติ หลักการเคลื่อนไหว กลวิธีในการแสดงนาฏกรรมไทย โขน ละครไทย ระบำมาตรฐาน รำคู่ รำเดี่ยว การแสดงพื้นบ้าน การแสดงในโอกาสต่าง ๆ หลักการและกระบวนการจัดการแสดงนาฏกรรมไทย คุณค่าและการคงอยู่

Practice and principles of movements; strategies for Thai performing arts: Khon, Thai classical plays, Thai classical group dances, duo dances, solo dances, folk performances; performances in certain events/ occasions; principles and processes of organizing Thai classical performances; values and preservation

943-125 นาฏกรรมตะวันตก**4(0-8-4)****Western Dance**

ฝึกปฏิบัติ หลักการเคลื่อนไหว กลวิธีการแสดงนาฏกรรมตะวันตก บัลเลต์ โมเดิร์นแดนซ์ การเต้นสมัยใหม่ หลักการและกระบวนการจัดการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก

Practice and principles of movements; strategies for western performing arts: classical ballet and modern dance; principles and processes of organizing western performances

943-126 การละคร**4(0-8-4)****Drama**

ทฤษฎีและปฏิบัติการของการแสดง เน้นการพัฒนาทักษะและสุนทรีย์ การวิเคราะห์บท จุดมุ่งหมายของตัวละคร การกระทำ และพัฒนาการของตัวละคร แนวทางการเข้าถึงบทบาท การใช้พื้นที่ของเวที การเตรียมตัวเพื่อการคัดเลือกนักแสดง การฝึกแสดงละครฉากสั้นๆจาก บทละครที่คัดสรร

Theories and practice of theatrical performances focusing on the development of skills and aesthetics; analysis of play scripts, objectives, acts, and the development of characters; approaches for performers to engage in certain characters; using stage areas; preparing for acting auditions; training performers to perform in short scenes of selected plays

943-127 งานฉากและแสง**4((1)-6-5)****Setting and Lighting**

หลักการ แนวคิดและการปฏิบัติเบื้องต้นของการสร้างฉากและระบบแสงเพื่อการแสดง ความสัมพันธ์ของฉากและแสงกับการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ บทบาทและหน้าที่ของผู้ปฏิบัติงาน ความปลอดภัยในการทำงาน

Principles, concepts and basic practice of creating sets and lighting systems for performances; the relationship of setting and lighting with performances; materials and equipment; operator roles and task; Safety at work

943-128 การแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม**4((1)-6-5)****Costume Make-up and Hair dressing**

หลักการ แนวคิดและการปฏิบัติเบื้องต้นของการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมเพื่อการแสดง ความสัมพันธ์ของการแต่งกาย แต่งหน้าและทำผมกับการแสดง วัสดุและอุปกรณ์ บทบาทและหน้าที่ของผู้ปฏิบัติงาน

Principles, concepts and basic practices of dressing, make-up and hairdressing; relationship of dressing, makeup and hairdressing with performance; materials and equipment; operator roles and task

943-129 เสียงประกอบการแสดง**4((1)-6-5)****Sound Background**

หลักการ แนวคิดและการปฏิบัติเบื้องต้นของการผลิตเสียงเพื่อการแสดง พื้นฐานทางดนตรี ความสัมพันธ์ของเสียงประกอบการแสดง ประเภทของดนตรีในวัฒนธรรมโลก กระบวนการผลิตดนตรีเพื่อการแสดง บทบาทและหน้าที่ของผู้ปฏิบัติงาน

Principles, concepts and basic practices of creating sound for performances; music basic skills; The relationship of sound with the performance; genres of music in world culture; the process of producing music for performance; operator roles and task

943-190 ชุดวิชาความรู้เบื้องต้นการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม**5((3)-4-8)****Module: Introduction to Performing Arts Design and Innovation**

ความรู้เบื้องต้นของนวัตกรรมและการออกแบบศิลปะการแสดงรวมถึงหลักการและวิธีการนำเสนอ นิยามขอบเขต บทบาทและความเป็นมาของศิลปะการแสดง องค์ประกอบ โครงสร้าง และทรัพยากรการผลิต นิยามและขอบเขตของการออกแบบทางศิลปะการแสดง การวาดภาพร่างและการระบายสีท่วงท่า ลีลา เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า การทำผม ฉากและแสง และสตอรี่บอร์ดเบื้องต้น พื้นฐานการสร้างแบบจำลองเพื่อการนำเสนอในการออกแบบศิลปะการแสดง แนวทางของนักนวัตกรรม นักออกแบบและแนวทางของนักแสดง บทบาทของนักวิจารณ์และผู้ชม อาชีพและธุรกิจการแสดงรูปแบบต่าง ๆ แนวคิดและกรณีศึกษาการใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการออกแบบการแสดงและการจัดการการแสดง

Introduction to innovation and design of performing arts, including principles and methods of presentation, definitions, scopes, roles and backgrounds of performing arts, composition, structure and production resources; definitions and scopes of performing arts design; drawing, sketching and painting, posture, gesture, costumes, make-up, hair design, scenes and lighting, and basic storyboards; fundamental models of presentation in performing arts design; guidelines of innovator, designers and performers; roles of critics and audiences, career and business in different types of performances, concepts and case studies on the use of digital media and information technology for performing arts design and management.

943-191 ชุดวิชาทักษะการแสดงพื้นฐาน 6(0-12-6)

Module: Basic Performing Arts Skills

ฝึกปฏิบัติและทำความเข้าใจการใช้วัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการเคลื่อนไหวตามมาตรฐานในระดับพื้นฐาน ตามรูปแบบ โครงสร้าง และเอกลักษณ์ตามแนวประเพณี ของนาฏกรรมไทย นาฏกรรมตะวันตก และนาฏกรรมละคร รวมถึงปรัชญา แนวคิด หลักการ ประวัติความเป็นมา รูปแบบ เนื้อหา และบทบาท

Practice and understanding of standardized body movements at a basic level: patterns, structures and identities performing arts traditions, either Thai, western, or theoretical; philosophy, concepts, principles, history, forms, contents and roles of Thai, western, and theoretical performing arts traditions

943-192 ชุดวิชาพื้นฐานองค์ประกอบการแสดงและดนตรี 6((3)-6-9)

Module: Basic Stagecraft and Music for Performing Arts

หลักการเบื้องต้น ความเป็นมาและพื้นฐานการปฏิบัติเบื้องต้นในเรื่องการแต่งกาย การแต่งหน้า-ทำผม ฉากและแสง หลักการและแนวคิดของโรงละครและเวทีรวมถึงการใช้อุปกรณ์ การเลือกใช้วัสดุ การดูแล การเก็บรักษา และความปลอดภัยในการทำงาน หลักการและความเป็นมาของดนตรีและระบบเสียงเพื่อการแสดง การปฏิบัติดนตรีเบื้องต้นในวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมสากล หลักการและการปฏิบัติเบื้องต้นในการร้องเพลง การสนทนาและการบรรยาย

Basic principles, background and basic dress-up, make-up, hair design, scenes, lighting; principles and concepts of theater and stage, including the use of equipment, selection of materials, maintenance, storage, and work safety; principles and background of music and sound systems; introduction to music practice in Thai and international cultures; fundamental principles and practices of singing, dialogue, and narrative.

943-193 ชุดวิชาหลักการออกแบบศิลปะการแสดงและการนำเสนอ 5((1)-8-6)

Module: Principles of Performing Arts Design and Presentation

ศิลปะแขนงต่าง ๆ ในงานศิลปะการแสดง หลักการออกแบบทางศิลปกรรม งานศิลปะประเภทต่าง ๆ องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ ความสมดุล ความกลมกลืน ความขัดแย้ง ความเด่น การเคลื่อนไหว จังหวะ และเอกภาพ องค์ประกอบทางโสต-ทัศนศิลป์ ความสัมพันธ์ของเวลา ทำทาง พื้นที่ อุปกรณ์การแสดง และเสียง โครงสร้างและลำดับการแสดง การรับรู้ของผู้ชม กระบวนการทางความคิดและการใช้เหตุผล พัฒนาการวาดภาพร่างและการระบายสี ท่วงท่า ลีลา เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า การทำผม ฉากและแสง สตอรี่บอร์ด และการสร้างแบบจำลอง พื้นฐานเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการออกแบบศิลปะการแสดง ซอฟต์แวร์ประยุกต์ต่าง ๆ เพื่อการออกแบบศิลปะการแสดงและการนำเสนอ

Various arts in performing arts; Principles of performing arts design; types of arts; elements of arts and principles of design: balance, harmony, conflict, emphasis, movement, rhythm and unity; audiovisual elements; the relationship of time, gesture, performance space, staging equipment, and

sound; structures and sequence shows; perception of audiences; cognitive process and reasoning; development of drawing, sketching, and painting for postures, gestures, costumes, makeup, hairdressing, setting and lighting, storyboarding, and modeling; fundamentals of information technology in performing arts design; software applications for performing arts design and presentation

943-290 ชุติวิชาการออกแบบลีลาและการแสดง

5((2)-6-7)

Module: Choreography and Acting

เกณฑ์และแนวคิดในการออกแบบ โครงสร้างหลักและองค์ประกอบทั้งภาพและเสียง ลำดับ องค์ประกอบของนักแสดง การค้นคว้าและเลือกใช้ข้อมูล สรีระวิทยาเบื้องต้น องค์ประกอบการเต้นรำ ลีลาอันเป็นแบบแผนของรูปแบบนาฏกรรมแนวประเพณีต่าง ๆ การสร้างสัญญาณ การออกแบบท่วงท่าเบื้องต้น การเรียบเรียงกระบวนการทำทางและลีลาเป็นชุดการแสดง เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการออกแบบลีลา ซอฟต์แวร์ประยุกต์ต่าง ๆ เพื่อการออกแบบศิลปะการแสดงและการนำเสนอ การนำเสนอด้วยภาพร่าง แบบจำลอง และเทคโนโลยีสารสนเทศ

Design criteria and ideas; the main structure and composition of audiovisual work, sequence; composition of the actors; researching and choosing information; introduction to physiology; dance elements; style which is a pattern of traditional dance styles; sign creating; basic choreography; arrangement of movement and styles to be a set of performances; information technology for pattern design; various software applications for performing arts and presentation; presentation with sketches, models and information technology

943-291 ชุติวิชาเธียเตอร์

5((2)-6-7)

Module: Theatre

หลักการใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหว การฝึกท่าทาง การฝึกท่วงท่า การใช้พื้นที่ว่าง จังหวะและเวลา ควบคุมท่าทางและลีลา การใช้พลัง การพัฒนาภาคปฏิบัติของเทคนิคพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับนักแสดงโดยเน้นการประสานงานของการแสดง การร้องเพลงและการเคลื่อนไหว แนวคิดการแสดงละครผ่านการเต้นรำและการแสดงละครเพลงรวมถึงการศึกษาแนวคิดและวิธีการของศิลปะการแสดงในวัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมโลก

Principles of body movements; body training; posture training; free space use; rhythms and timing; mastering gestures and styles; use of power; practical development of basic techniques required for performers with emphasis placed on coordination of performing, singing and movements; theatrical concepts through dances and musical performances; concepts and methods of performing arts in local and global cultures

943-292 ชุติวิชาการออกแบบลีลาและดนตรี

5((2)-6-7)

Module : Choreography and Music Design

การค้นคว้าและเลือกใช้ข้อมูล การออกแบบท่วงท่าเชิงสัญลักษณ์เพื่อการสื่อสารอารมณ์และความรู้สึก การใช้อุปกรณ์ ความสัมพันธ์ของท่าทางและลีลาองค์ประกอบการแสดงอื่นๆ การใช้เสียงพูดและร้อง การเรียบเรียงกระบวนการทำทางและลีลาเป็นเรื่องราว รูปแบบดนตรีเพื่อการแสดง การสื่ออารมณ์และความรู้สึกด้วยเสียง การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและซอฟต์แวร์ประยุกต์ต่าง ๆ เพื่อการออกแบบศิลปะการแสดงและการนำเสนอ การนำเสนอด้วยภาพร่างแบบจำลอง และเทคโนโลยีสารสนเทศ

researching and choosing information; design of symbolic gestures for communicating emotions and feelings; use of equipment; relationship of posture, style and other performance elements; use of speech and vocals; arrangement of movement and styles to be a story; music genres in performances; communicating emotions and feelings through sounds; use of information technology and applied

software for performing art design and presentation; presentation with sketches, models and information technology

943-293 ชุติวิชาวิวัฒนาการศิลปะการแสดง

5((3)-4-8)

Module: Evolution of Performing Arts

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของศิลปะการแสดงและรูปแบบองค์การทางศิลปะการแสดง รวมภูมิปัญญาและเทคโนโลยีทางการแสดง ศิลปะการแสดงในอารยธรรมไทยและอารยธรรมโลก บุคคลสำคัญและนวัตกรรม การแสดงที่ใช้เทคนิคขั้นสูงรูปแบบต่าง ๆ ปรากฏการณ์สำคัญและเทคโนโลยีทั่วโลก จริยธรรมของศิลปิน จารีต ประเพณี ค่านิยม บรรทัดฐาน นโยบาย และกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองงานศิลปะ

History and evolution of performing arts, forms of performing arts' organizations; combination of wisdom and technology used in performing arts of Thai and world civilizations; influential people and innovation, demonstrating various forms of performances with advanced techniques, global phenomena and technology; artists' ethics, traditions, values, norms, policies and laws protecting works of art.

943-390 ชุติวิชาการออกแบบเพื่อการแสดงและเสียง

8((3)-10-11)

Module: Stagecraft and Sound Design

เกณฑ์ แนวคิด โครงสร้างหลัก วัสดุและองค์ประกอบในการออกแบบการแต่งกาย ฉาก และแสง การวิเคราะห์บทเพื่อการออกแบบงานเวที แนวทางการผลิตและติดตั้ง การค้นคว้าและเลือกใช้ข้อมูล ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบการแสดงต่าง ๆ โครงสร้างหลักและองค์ประกอบทั้งภาพและเสียง การสร้างภาพในความคิด กระบวนการทางความคิด และการใช้เหตุผล จิตวิทยาการสื่อสาร ความสัมพันธ์ของเนื้อหาและรูปแบบ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและซอฟต์แวร์ประยุกต์ ภาพร่าง และแบบจำลองเพื่อการออกแบบและการนำเสนอเครื่องแต่งกาย ฉาก และแสง

Criteria, concept, main structure, materials and elements of costume design; scenes design, and lighting design; analysis of scripts for stagecraft design; manufacturing and installation guidelines; searching and selecting information; relationship of various performance elements; the main structure and composition of audiovisual work; visualization in thought; cognitive process and reasoning; communication psychology; relationship of content and forms; information technology and software application; sketches and models for costumes design and presentation; scenes, and lighting.

943-391 ชุติวิชาการเขียนบทและกำกับการแสดง

8((3)-10-11)

Module: Script Writing and Directing

นิยามและความเป็นมาของการเล่าเรื่อง วรรณกรรมที่สำคัญของไทยและของโลก หลักการของเรื่องเล่าและบทเพื่อการแสดง รูปแบบการดำเนินเรื่อง บุคลิกภาพตัวละคร การเขียนสคริปต์รายการ การเขียนบทละคร การเขียนบทภาพยนตร์ การสร้างเนื้อหาการแสดง การสร้างเนื้อหารายการ หลักการและแนวคิดของการกำกับการแสดง การวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง การสร้างภาพในความคิดและจิตวิทยาการแสดง กำหนดแก่นเรื่อง และการสร้างเรื่อง การวิเคราะห์บท ความสัมพันธ์ของเนื้อหาและรูปแบบ การคัดเลือกนักแสดง การฝึกซ้อมการแสดง การออกแบบการแต่งกาย ฉาก แสง และดนตรี การวิเคราะห์บทเพื่อการออกแบบงานเวทีและดนตรี แนวทางการผลิตและติดตั้ง การค้นคว้าและเลือกใช้ข้อมูล ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบการแสดงต่าง ๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและซอฟต์แวร์ประยุกต์ ภาพร่าง และแบบจำลองเพื่อการออกแบบและการนำเสนอเครื่องแต่งกาย ฉาก แสง และดนตรี

Definition and background of storytelling; important works of Thai and global literature; principle of storytelling and script writing; patterns of plot; character traits; scripting writing; playwriting; drama script writing; creating the performing arts contents; creating the program content; Principles and concepts of directing; needs analysis of users and stakeholders; visualization in thought and performance psychology; defining themes and creation of the storyscripts analysis; relationship of content and forms;

casting and rehearsal; designing of costume, scenes, lighting, and music; scripts analysis for stagecraft and music design; manufacturing and installation guidelines; searching and selecting information; relationship of various performance elements; information technology and software application; sketches and models for costumes design and presentation; scenes, lighting and music.

943-392 ชุติวิชาศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์

5((4)-2-9)

Module: Commercial Performing Arts

หลักการตลาด การตลาดสินค้าบริการ ศิลปะการแสดงในมุมมองสินค้าวัฒนธรรม กิจกรรมและโครงการด้านการแสดงขององค์กรรัฐและเอกชน การสื่อสารการตลาด จิตวิทยาการสื่อสารในการจัดการศิลปะการแสดง หลักการจัดการการแสดง พื้นฐานการกำกับเวที การจัดการเวทีและผู้ชม การกำกับรายการ การจัดการที่มีวัตถุประสงค์ระยะยาว การวางนโยบาย การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายนอกและภายใน จุดเด่นจุดด้อยของกิจการ กรณีศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาธุรกิจและการตัดสินใจในด้านการตลาด การวางแผนการเงิน การผลิต การพยากรณ์ การจัดบุคลากร การจัดสรรทรัพยากร การจัดการเชิงกลยุทธ์ในระดับต่าง ๆ รวมทั้งการปฏิบัติการเกี่ยวกับการตลาด การผลิต การพยากรณ์การเงิน และการควบคุม

Principles of marketing; services marketing, performing arts perceived as cultural products; performing activities and projects in public and private organizations; marketing communication; communication psychology in performing arts management; principles of performing arts management; fundamentals of stage management; staging and audience management; program management, management with long-term objectives; policy planning; analysis of circumstances, either external or internal; strengths and weaknesses of business; case studies on business development and marketing decision-making; financial planning, production, forecasting, staff organizing; resource allocation; strategic management at different levels; operations in terms of marketing, production, financial forecasting, and relevant controls

943-442 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม

1(0-2-1)

Pre-Cooperative Education in Performing Arts Design and Innovation

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับรูปแบบและกระบวนการสหกิจศึกษา การปรับตัวเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับชีวิตการทำงาน ทั้งด้านการประยุกต์ใช้ความรู้ และทักษะที่จำเป็นสำหรับคนทำงาน การคิดแก้ปัญหา การสื่อสาร การทำงานเป็นทีม และการปรับทัศนคติให้พร้อมรับวิถีชีวิตวัยทำงาน

Fundamental knowledge of cooperative education types and procedures; work-life adaptability in terms of knowledge application and skills required for work completion; problem-solving; communication skills; teamwork; and attitude adjustments for work-life readiness

943-443 สหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม

6(0-40-0)

Cooperative Education in Performing Arts Design and Innovation

เงื่อนไข: สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4

วิชาบังคับก่อน: 943-442 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางการออกแบบศิลปะการแสดง

Condition: For fourth-year students

Pre-requisite: 943-442 Pre-Cooperative Education in Performing Arts Design and Innovation

ปฏิบัติงานตามวิชาชีพเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลาในตำแหน่งที่เหมาะสมกับความรู้ความสามารถของนักศึกษา เชื่อมโยงความรู้จากทฤษฎีกับการปฏิบัติจริงในรูปแบบงานประจำหรือโครงการไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่อง รายงานความก้าวหน้าต่ออาจารย์นิเทศและพี่เลี้ยงไม่ช้ากว่าสัปดาห์ที่ 10 นำเสนอโครงการ/ผลการศึกษาที่เกิดจากการ

ทำงานในที่ประชุมก่อนสิ้นสุดเวลาปฏิบัติงาน มีอาจารย์นิเทศและพี่เลี้ยงในสถานประกอบการคอยให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดระยะเวลาที่ปฏิบัติงานและร่วมประเมินผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ

On the job training as a temporary full-time employee in the position appropriate for knowledge and competences; connecting theoretical knowledge and actual practice, either as the full time staff or in the form of project, in consecutive 16 weeks; reporting the work or project progress to the university supervisor and the field supervisor within the first 10th week; presenting the project/study results derived from the work practice before work completion; obtaining constantly supervision and advice from the university supervisor and the field supervisor on a systematic basis

943-444 การฝึกประสบการณ์ทางการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม 3(0-6-3)

Performing Arts Design and Innovation Internship

เงื่อนไข: สำหรับนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแล้วไม่ต่ำกว่า 6 ภาคการศึกษา

Condition: Students of this course need to have registered no less than 6 semesters

ฝึกปฏิบัติงานในแหล่งฝึกงานตรงตามสาขาวิชาของนักศึกษา เพื่อให้เรียนรู้สภาพการปฏิบัติงานจริง

Job training relating to Performing Arts Design and Innovation Internship for on-the-job experiences in the workplace

943-445 การสร้างธุรกิจใหม่ทางศิลปะการแสดง 4((1)-6-5)

Performing Arts to New Entrepreneurs

เงื่อนไข: สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4

Condition: For fourth-year students

ประยุกต์ใช้และบูรณาการความรู้ในการออกแบบศิลปะการแสดง เทคโนโลยีสารสนเทศ การบริหารธุรกิจเพื่อสร้างโมเดลธุรกิจทางศิลปะการแสดง โดยได้รับคำปรึกษาจากคณาจารย์และผู้ประกอบการ

Application and integration of knowledge Performing Arts Design and Innovation Information technology Business Administration for Performing Arts Business Modeling With faculty and entrepreneurs as consultants

943-446 ศิลปะการแสดงเพื่อสุขภาพ 4((1)-6-5)

Performing Arts for Health

เงื่อนไข: สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4

Condition: For fourth-year students

ประยุกต์ใช้และบูรณาการความรู้ในการออกแบบศิลปะแสดงกับการออกกำลังกาย วิทยาศาสตร์สุขภาพ การบำบัด และการบริหารธุรกิจ โดยได้รับคำปรึกษาจากคณาจารย์และผู้ประกอบการ

Application and integration of knowledge Performing Arts Design and Innovation with Health Sciences Exercise Therapy and Business Administration with faculty and entrepreneurs as consultants

943-447 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว**4((1)-6-5)****Performing Arts for Tourism****เงื่อนไข:** สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4**Condition:** For fourth-year students

ประยุกต์ใช้และบูรณาการความรู้ในการออกแบบศิลปะการแสดงเพื่อเพิ่มมูลค่าในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว การออกแบบศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม และการบริหารธุรกิจ โดยได้รับคำปรึกษาจากคณาจารย์ และผู้ประกอบการ

Application and integration of knowledge Performing Arts Design and Innovation to increase value in Tourism industry Performing Arts design for cultural tourism and Business Administration with faculty and entrepreneurs as consultants

943-448 ศิลปะการแสดงเพื่อการผลิตสื่อดิจิทัล**4((1)-6-5)****Performing Arts to Digital Media Production****เงื่อนไข:** สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4**Condition:** For fourth-year students

ประยุกต์ใช้และบูรณาการความรู้ในการออกแบบศิลปะการแสดงเพื่อการผลิตสื่อดิจิทัล โดยได้รับคำปรึกษาจากคณาจารย์และผู้ประกอบการ

Application and integration of knowledge Performing Arts Design and Innovation for digital media with faculty and entrepreneurs as consultants

943-449 ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา**4((1)-6-5)****Performing Arts for Education****เงื่อนไข:** สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4**Condition:** For fourth-year students

ประยุกต์ใช้และบูรณาการความรู้ในการออกแบบศิลปะการแสดงเพื่อการเรียนการสอน การสร้างนวัตกรรม เพื่อสร้างประสบการณ์การเรียนรู้จากศิลปะการแสดง โดยได้รับคำปรึกษาจากคณาจารย์และผู้ประกอบการ

Application and integration of knowledge Performing Arts Design and Innovation for teaching and learning; Creating innovation to create a learning experience from performing arts; with faculty and entrepreneurs as consultants

943-481 โครงการการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม**6(0-12-6)****Projects of Performing Arts Design and Innovation**

ออกแบบโครงการการแสดง การจัดการโครงการการแสดง แผนธุรกิจ การกำกับเวที กำกับรายการ จัดการ แสดง ประมวลผลความรู้วิชาชีพเต็มรูปแบบโดยอยู่ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาในวิชา และมีการเขียนรายงานและนำเสนอ การเขียนร่างโครงการ

Performing arts project design; performing arts project management; business plan; stage directing; program directing; organizing shows; comprehensive evaluation of professional knowledge in performing arts under advisors' supervision; writing reports and giving presentations; writing project proposals

943-490 ชุติวิชาคุณค่าและการวิจัยทางศิลปะการแสดง**5((3)-4-8)****Module: Values and Research in Performing Arts**

พื้นฐานค้นคว้าข้อมูล การวิจัยและการเขียนรายงาน ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นของงานวิจัยทางศิลปะการแสดง ครอบคลุม การร้อง การเต้น การรำ การละคร รูปแบบต่าง ๆ ประวัติศาสตร์ ทฤษฎี การเคลื่อนไหว สไตล์ การออกแบบ ลีลา องค์ประกอบการแสดงและดนตรี แนวคิดและทฤษฎีเรื่องระบบคุณค่า คุณวิทยา คุณค่าของศิลปะ บทบาทของ ศิลปะการแสดงต่อสังคม ศิลปะการแสดงในมุมมองปรัชญา จิตวิทยา และการสื่อสาร

Fundamentals of conducting research; research and report writing; introduction to research methodology in performing arts covering areas of singing, dancing, dramas, history, theories, movements, styles and designing, performance and music composition, concepts and theories of value systems, axiology, values of arts, roles of performing arts in society, and performance arts in philosophical, psychological and communicative perspectives

946-100 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับธุรกิจ**3((3)-0-6)****Introduction to Business**

พลวัตของธุรกิจ ธุรกิจกับการดำเนินชีวิต ลักษณะการประกอบธุรกิจประเภทต่าง ๆ ในสภาพการณ์ปัจจุบัน อิทธิพลของสภาพแวดล้อมทางธุรกิจ ธุรกิจในโลกไร้พรมแดน หลักการพื้นฐานเกี่ยวกับการบริหารจัดการ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การผลิต การตลาด การบัญชี การเงิน จริยธรรมทางธุรกิจ

Dynamic of business; business and daily life; current types of business; influences of business environments; business in a borderless world; principles of administration and management; human resource management; production; marketing; accounting; finance; business ethics

946-209 หลักการจัดการ**3((3)-0-6)****Principles of Management**

แนวคิด บทบาท และ วิวัฒนาการทางการจัดการ ความรับผิดชอบต่อสังคมและจริยธรรมทางการจัดการ สภาพแวดล้อมทางการจัดการ การตัดสินใจทางการจัดการ หน้าที่ทางการจัดการ การวางแผน การจัดองค์การ การชี้แนะ การควบคุม การบริหารกลุ่มและความขัดแย้ง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดการกลยุทธ์ และการจัดการในสภาพแวดล้อมระหว่างประเทศ

Concepts, roles and evolution of management; social responsibility and management ethics; organization's environment; managerial decision making; management functions; planning; organizing; leading; group management and conflict; controlling; an overview of strategic management; management in the international context

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

4.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) ปฏิบัติงานด้านการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรม เสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลาในตำแหน่งที่เหมาะสมกับความรู้ความสามารถของนักศึกษา
- 2) จัดทำโครงการที่เชื่อมโยงความรู้จากทฤษฎีกับการปฏิบัติจริง
- 3) รับผิดชอบต่อหน้าที่และปฏิบัติตามกฎระเบียบของสังคม องค์กร
- 4) แสดงภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถประสานงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5) มีจิตสาธารณะและถือประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง

4.2 ช่วงเวลา

- 1) สหกิจศึกษาและการฝึกประสบการณ์ ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4
- 2) ฝึกปฏิบัติกับศิลปิน (อาศรมศึกษา) ในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 1 และ 2
- 3) การเรียนการสอนร่วมกับการปฏิบัติงานจริง (WIL) ตลอดหลักสูตร

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

- 1) สหกิจศึกษา 16 สัปดาห์ ใน 1 ภาคการศึกษา
- 2) การฝึกประสบการณ์ขึ้นอยู่กับพิจารณาของกรรมการบริหารหลักสูตร
- 3) ฝึกปฏิบัติกับศิลปิน (อาศรมศึกษา) สละสมให้ครบ 100 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ค้นคว้าข้อมูล การวิจัยและการเขียนรายงาน ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นของงานวิจัยทางศิลปะการแสดง ครอบคลุม การร้อง การเต้น การรำ การละคร รูปแบบต่าง ๆ ประวัติศาสตร์ ทฤษฎี การเคลื่อนไหว สไตล์ การออกแบบลีลา องค์ประกอบการแสดง ดนตรี รวมถึงการออกแบบ และศิลปะการแสดงเชิงพาณิชย์

5.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

- 1) สามารถทำงานวิจัยและเขียนรายงานวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัย
- 2) สามารถเลือกใช้และสร้างเครื่องมือ โปรแกรม ทางการวิจัยได้
- 3) สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาของงานด้านศิลปะการแสดง
- 4) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลและนำเสนอผลงานวิจัยได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) อาจารย์ประจำวิชาประชุมร่วมกับคณาจารย์ในหลักสูตรฯ เพื่อสรุปแนวทางการดำเนินงานของรายวิชา
- 2) อาจารย์ประจำวิชาดูแลการแบ่งกลุ่มทำงานของนักศึกษา
- 3) อาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อ และกระบวนการศึกษาค้นคว้า
- 4) จัดให้มีเวทีการนำเสนอผลการศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ
- 2) ประเมินผลจากการนำเสนอปากเปล่า และจากการเขียนรายงาน
- 3) ผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- 4) อาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
- 5) ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลการนำเสนอผลการศึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
Creator (นักสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง)	<ol style="list-style-type: none"> 1. การเรียนการสอนในชุดวิชาที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและการออกแบบ 6 ชุดวิชา และมีการประเมินจากโครงการ 2. วิชาโครงการออกแบบทางศิลปะการแสดงในชั้นปีสุดท้าย เพื่อประมวลความรู้ 3. จัดให้มีรายวิชาการสร้างธุรกิจใหม่ทางศิลปะการแสดง 4. นำเสนอและฝึกปฏิบัติในโรงละครจำลอง 5. นำเสนอและฝึกปฏิบัติในการบริการวิชาการ 	<p>PLO1 อธิบายแนวคิดและถ่ายทอดคุณค่าทางศิลปะการแสดง ได้</p> <p>PLO2 ประเมินคุณค่าปรากฏการณ์และผลงานทางศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO3 สร้างสรรค์ศิลปะการแสดงในรูปแบบใหม่หรือรูปแบบที่มีความแตกต่างไปจากเดิม</p> <p>PLO4 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโปรแกรมสำเร็จรูปและซอฟต์แวร์ประยุกต์ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง</p> <p>PLO5 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางการบริหารธุรกิจเพื่อการจัดการธุรกิจการออกแบบศิลปะการแสดง</p>
Performer (เชี่ยวชาญการแสดงหรืองานสนับสนุนการแสดงที่มีความสนใจ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. เปิดโอกาสให้เลือกเรียนทักษะทางการแสดงที่สนใจและมีความถนัด 2. รายวิชาอาศรมศึกษาที่ให้นักศึกษาเรียนกับศิลปินหรือนักออกแบบทางการแสดง 3. เปิดโอกาสให้แสดงทักษะเพื่อประเมินในโรงละครจำลอง 	<p>PLO1 อธิบายแนวคิดและถ่ายทอดคุณค่าทางศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO6 มีทักษะการแสดงเดี่ยวในศิลปะการแสดงด้านที่สนใจหรือผลิตชิ้นงานเพื่อใช้ประกอบการแสดงที่มีการนำไปใช้จริง</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)
Information Technology (ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศด้านการแสดง)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ในชุดวิชาออกแบบจัดให้มีเนื้อหาเทคโนโลยีสารสนเทศอยู่ทุกชุดวิชา 2. กำหนดให้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมในการนำเสนอผลงานในชุดวิชาออกแบบและวิชาเพื่อประมวลความรู้ 	PLO4 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโปรแกรมสำเร็จรูปและซอฟต์แวร์ประยุกต์ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดง
Entrepreneur (การจัดการให้งานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงให้เกิดมูลค่า)	<ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีชุดวิชาการจัดการ 2 ชุดวิชา 2. ส่งเสริมให้นำงานหรือโครงการของตนเองเข้าสู่กระบวนการเรียนการสอน 3. สนับสนุนให้ทำโครงการที่มีโอกาสสร้างมูลค่า 4. การออกแบบเพื่อนำเสนอในโรงละครจำลอง 5. รายวิชาโครงการการออกแบบศิลปะการแสดงและนวัตกรรมเพื่อประมวลความรู้ และ สหกิจศึกษา 	PLO5 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางการบริหารธุรกิจเพื่อการจัดการธุรกิจการออกแบบศิลปะการแสดง
Social Responsibility and Integrity (มีจรรยาบรรณในวิชาชีพและรับผิดชอบต่อสังคม)	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้มีเนื้อหาของกฎหมายและจรรยาบรรณในชุดวิชา 943-490 ชุดวิชาคุณค่าและการวิจัยทางศิลปะการแสดงเนื้อหาเชิงปรัชญา บุคคลสำคัญและผลงานเชิงนวัตกรรม เพื่อศึกษาปัจจัยวิวัฒนาการของศิลปะการแสดงอยู่ในชุดวิชา 943-293 ชุดวิชาวิวัฒนาการศิลปะการแสดง 2. รายวิชาอาศรมศึกษาที่ให้นักศึกษาเรียนกับศิลปินหรือนักออกแบบทางการแสดง 3. แทรกเนื้อหาในรายวิชาต่าง ๆ 4. การทัศนศึกษาและพบบุคคลต้นแบบ 	<p>PLO7 ทำงานร่วมกับผู้อื่นในบริบทสังคมพหุวัฒนธรรมได้</p> <p>PLO8 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อสังคมและปฏิบัติตามกฎระเบียบขององค์กร</p>