

มคอ.2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการแสดงและการจัดการ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขต	คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ
ตรง	สาขาวิชา ศิลปะการแสดงและการจัดการ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย:	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดงและการจัดการ
ภาษาอังกฤษ:	Bachelor of Arts Program in Performing Arts and Management

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย):	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปการแสดงและการจัดการ)
ชื่อย่อ (ไทย):	ศศ.บ. (ศิลปการแสดงและการจัดการ)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ):	Bachelor of Arts (Performing Arts and Management)
ชื่อย่อ (อังกฤษ):	B.A.(Performing Arts and Management)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร: ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

5.4.1 ความร่วมมือกับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย

หลักสูตรนี้มีความร่วมมือระหว่างคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในการแลกเปลี่ยนอาจารย์ผู้สอน และวิทยากรพิเศษ ที่มีความเชี่ยวชาญในบางหัวข้อหรือบางรายวิชา เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดในการจัดการเรียนการสอน

5.4.2 ความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย

เป็นหลักสูตรเฉพาะของคณะที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☐ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.

☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปการแสดงและการจัดการ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555

ครั้งที่ 1

☒ ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิทยาเขตตรัง

ในคราวประชุมครั้งที่ 18 (4/2560) เมื่อวันที่ 4 กันยายน 2560

☒ ได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย

ในคราวประชุมครั้งที่ 390 (10/2560) เมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560

ครั้งที่ 2 เนื่องจากเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ได้รับความเห็นชอบและอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย ให้เปลี่ยนแปลงปี พ.ศ. ของหลักสูตร

จากเดิม หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดงและการจัดการ

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

เปลี่ยนเป็น หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดงและการจัดการ

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ในคราวประชุมครั้งที่ 416 (6/2563) เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2563

(กรณีได้รับการรับรองจากองค์กรวิชาชีพหรือองค์กรอื่นให้ระบุงค์กรที่รับรองและวันที่ได้รับรองด้วย)

เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ประกอบอาชีพอิสระทางการแสดง เช่น การเปิดโรงเรียนสอนการแสดง การเปิดโรงละครสำหรับจัดการแสดง การรับจัดงาน Event
- (2) งานด้านการศึกษาและการอบรม เช่น ครูอาจารย์ วิทยากรด้านศิลปะการแสดงและการพัฒนาบุคลิกภาพ ฯลฯ
- (3) งานด้านศิลปะการแสดง เช่น นักแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท ผู้กำกับเวที ผู้ออกแบบองค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดง ฯลฯ
- (4) งานด้านการผลิตและการจัดการการแสดง เช่น โปรดิวเซอร์ ผู้จัดการแสดง ผู้จัดการเวที ผู้จัดการกองถ่าย ฯ

9. ชื่อ เลขประจำตัวประชาชนตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	3 8009 00351 23 1	อาจารย์	นายสมโภชน์ เกตุแก้ว	ปร.ด.	การวิจัยทางด้าน ศิลปกรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558
				ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
				ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2531
2.	3 8099 00118 08 9	อาจารย์	นางเสาวณีย์ บางโรย	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
				ค.บ.	ละคร	วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	2536
3.	3 9598 00161 91 7	อาจารย์	นางจตุติกา โกศลเหมมณี	ศศ.ด.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556
				ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
				ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2546

ลำดับ ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
4.	3 9098 0092 531 3	อาจารย์	นางทิพวรรณ จันทมณีโชติ	D.B.A	Business Administration	Universiti Sains Malaysia	2558
				M.B.A.	International Business Management	University of Technology, Sydney	2541
				B.A.	Accounting	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย	2537
5.	2 8101 0072 178 5	อาจารย์	นางทิลฎา คงพัฒน์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
				ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี	2548

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรจะสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10 (พ.ศ. 2550–2554) ที่กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด ซึ่งรวมถึงความก้าวหน้าอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีสารสนเทศก่อให้เกิดทั้งความเปลี่ยนแปลง โอกาสและภัยคุกคามทางด้านเศรษฐกิจและสังคม จึงจำเป็นต้องเตรียมพร้อมให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ดังนั้น การบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบเป็นสิ่งจำเป็น รวมถึงการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมที่จะผสมผสานกับจุดแข็งในสังคมไทย

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การวางแผนหลักสูตรจะคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคมยุคการสื่อสารไร้พรมแดน การเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการใช้คอมพิวเตอร์ทุกหนทุกแห่ง (Ubiquitous Computing) การใช้เครือข่ายความเร็วสูงและอินเทอร์เน็ตได้กลายเป็นสิ่งปกติธรรมดาในหลาย ๆ ประเทศ ในประเทศไทยก็มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง การใช้งานอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ในรูปแบบต่าง ๆ มีการเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว อีกทั้งยังมีราคาและค่าใช้จ่ายที่ถูกลง เช่น โทรศัพท์เคลื่อนที่แบบสมาร์ทโฟนและเครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก เครือข่ายโทรศัพท์เคลื่อนที่สมัยใหม่มีความเร็วสูงพอที่จะใช้สื่อสารแบบสื่อประสมได้ และเครือข่ายไร้สายความเร็วสูงอย่าง Wi-Max ซึ่งจะนำไปสู่สังคมที่มีการใช้คอมพิวเตอร์ทุกหนทุกแห่งตลอดเวลา และการติดต่อสัมพันธ์กันในประชาคมอาเซียนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นอย่างมาก ทั้งนี้จำเป็นต้องให้คนในสังคม มีความเข้าใจในผลกระทบทางสังคมและวัฒนธรรม มีคุณธรรม จริยธรรม ที่จะช่วยชี้นำและขับเคลื่อนให้การเปลี่ยนแปลงนี้เป็นไปในรูปแบบที่สอดคล้องและเหมาะสมกับวิถีชีวิตของสังคมไทย

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของศิลปะการแสดง และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจการแสดงที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งในเรื่องของความเป็นเอกลักษณ์และผลประโยชน์ ในการผลิตบุคลากรทางด้านศิลปะการแสดงจำเป็นต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันทีและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบของศิลปะการแสดงต่อสังคม โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งเป็นไปตามนโยบายและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยด้านมุ่งสู่การผลิตบัณฑิตที่ดีและเก่ง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศในการวิจัย และมุ่งสร้างปณิธานในการสร้างบัณฑิตที่ดีและเก่ง เนื่องจาก การใช้อินเทอร์เน็ตอย่างแพร่หลาย จึงเป็นช่องทางในการถ่ายทอดวัฒนธรรมจากต่างประเทศ ซึ่งอาจส่งผลให้พฤติกรรม และ ค่านิยมของนักศึกษาเปลี่ยนไป การพัฒนาหลักสูตรจึงต้องเน้นและส่งเสริม คุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยใส่ใจถึงผลกระทบต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ มีรายวิชาในกลุ่มศึกษาทั่วไป และวิชาแกนบางรายวิชา เช่น เทคโนโลยีสารสนเทศ จิตวิทยาและภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต ฯลฯ ซึ่งเรียนร่วมกับนักศึกษาคณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ ดังนั้น นักศึกษาในหลักสูตรนี้จึงมีความรู้ทั้งด้าน ศิลปะการแสดงและการจัดการ บนพื้นฐานของเทคโนโลยีสารสนเทศ ตรงตามวัตถุประสงค์ในการผลิต บัณฑิต

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

-

13.3 การบริหารจัดการ

- (1) อาจารย์ประจำวิชาทุกรายวิชา ทำหน้าที่ประสานงานกับสาขาวิชา อาจารย์ผู้สอนร่วมและ นักศึกษาในการพิจารณา การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล
- (2) มอบหมายคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงและการ จัดการ ดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้บรรลุเป้าหมายรายวิชา
- (3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ผู้สอน ด้านเนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับ มาตรฐานผลการเรียนรู้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สร้างสรรค์งานทางด้านศิลปะการแสดงอย่างมีคุณค่าและมูลค่าให้กับสังคมและประเทศชาติ

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

- 1) เป็นหลักสูตรที่พัฒนาให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะและสมรรถนะตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานในการจัดการแสดงที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับประเทศ ภูมิภาค และนานาชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มประชาคมอาเซียนและเขตความร่วมมือทางเศรษฐกิจเอเชียแปซิฟิก
- 2) ส่งเสริมการยกระดับศิลปะการแสดงของชาติให้ทัดเทียมกับมาตรฐานสากลในแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืน ผ่านการพัฒนาคุณภาพบุคลากรและการบริการวิชาการและสังคม
- 3) ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ องค์กรระหว่างประเทศ และหน่วยงานภาคเอกชนในการจัดการเรียนการสอน การบริการวิชาการ และการวิจัย

1.3 วัตถุประสงค์ (ELO ของหลักสูตร)

เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะดังนี้

- 1) มีทักษะในการทำงานร่วมกันกับบุคคลที่หลากหลายอาชีพ
- 2) สามารถศึกษาค้นคว้าข้อมูลความรู้ได้ด้วยตนเองและมีความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน อย่างท้าทาย
- 3) บัณฑิตมีความรู้และมีทักษะความชำนาญในการดำเนินงานทางด้านศิลปะการแสดงและทางด้านการบริหารจัดการอย่างมืออาชีพโดยยึดหลักจริยธรรม
- 4) บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ ทางด้านศิลปะการแสดงและการจัดการให้สอดคล้องกับบริบทของงานและบริบทของสังคม
- 5) สามารถใช้นวัตกรรมต่าง ๆ ในการบริหารจัดการและนำเสนอผลงานทางด้านศิลปะการแสดงเพื่อสร้างคุณค่าและเพิ่มมูลค่า

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง กลยุทธ์ หลักฐาน/ตัวบ่งชี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
(1) ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. และมาตรฐานวิชาชีพ กำหนด	- ติดตามการปรับปรุงหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ - ประชุม/สัมมนาผู้รับผิดชอบ หลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตร - ติดตามความก้าวหน้าของ องค์ความรู้ในวิชาชีพ - ติดตามความคาดหวังของสังคม ต่อผู้ประกอบการวิชาชีพ	- รายงานผลการประเมินหลักสูตร - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - ผลสรุปและผลการประเมิน การประชุมสัมมนา - รายวิชาในหลักสูตรที่สอดคล้องกับ การเปลี่ยนแปลงของวิชาชีพ
(2) ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนให้ เป็นแบบActive Learning	- เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการ จัดการเรียนการสอนให้เป็นแบบ Active Learning และกรณีศึกษา - แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้สอน ในรายวิชาต่าง ๆ - ประเมินประสิทธิภาพการเรียน การสอนแบบ Active Learning	- จำนวน โครงการเพิ่มพูนทักษะ อาจารย์ - จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการ เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียน การสอนแบบ Active Learning - ผลการประเมินประสิทธิภาพการ เรียนการสอนแบบ Active Learning - ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อรายงาน ผลการประเมินความพึงพอใจใน การจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning
(3) ส่งเสริมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็น ศูนย์กลาง	- เพิ่มพูนทักษะอาจารย์ในการเรียน การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็น ศูนย์กลาง - แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้สอน จาก Best Practice การเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียน เป็นศูนย์กลาง - กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วย ตนเอง และการประเมินผล ที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน	- จำนวนผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ - กรอบระยะเวลาของการขอตำแหน่ง ทางวิชาการ - จำนวน โครงการเพิ่มพูนทักษะ อาจารย์ - จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการ เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียน การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง - ผลการประเมินประสิทธิภาพ การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็น

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	ในแผนการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา - ประเมินประสิทธิภาพการเรียนรู้ การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนาสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง	ศูนย์กลาง - ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อรายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง - จำนวนรายวิชาที่กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง - จำนวนรายวิชาที่ใช้การประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน - ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
(4) ปรับปรุงวิธีการวัดและการประเมินผล	- เพิ่มพูนทักษะอาจารย์เกี่ยวกับวิธีการวัดและประเมินผล กำหนดให้มีคณะกรรมการวิเคราะห์ข้อสอบในแต่ละรายวิชา - กำหนดเกณฑ์และเครื่องมือการวัดและประเมินผลในแต่ละรายวิชา	- จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะอาจารย์ - จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะวิธีการวัดและการประเมินผล - รายงานการวิเคราะห์ข้อสอบ - ผลการวิเคราะห์ข้อสอบ - เกณฑ์การวัดและประเมินผล - จำนวนรายวิชาที่ใช้วิธีการวัดและประเมินผลตามเกณฑ์ที่กำหนด
(5) ส่งเสริมการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ทุกด้าน	- พัฒนาทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนรู้และประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้	- จำนวนโครงการเพิ่มพูนทักษะอาจารย์ - จำนวนอาจารย์ที่ร่วมกิจกรรมการเพิ่มพูนทักษะการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ - ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	เทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ - ติดตามประเมินทักษะอาจารย์ในการจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลการเรียนรู้ ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	- ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อการจัดการเรียนรู้ของอาจารย์ - ผลการประเมินนักศึกษาในแต่ละมาตรฐานผลการเรียนรู้

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และ ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ภาคผนวก 5)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน จำนวน 8 สัปดาห์ ในปีที่ 3 หรือตามการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน – เดือนกรกฎาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1) ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่า และ
- 2) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือ เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

- 1) นักเรียนที่เข้าศึกษาโดยระบบคัดเลือกของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- 2) นักเรียนที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เป็นผู้ดำเนินการคัดเลือกเอง
- 3) การคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ด้วยวิธีการสอบข้อเขียน และ/หรือ การสอบสัมภาษณ์ และ/หรือพิจารณาจากผลการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และ/หรือคะแนนสอบโดยระบบคัดเลือกของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านภาษาอังกฤษค่อนข้างต่ำ
- 2) ความรู้และทักษะพื้นฐานการแสดงที่แตกต่างและหลากหลาย

- 3) ทักษะการเรียนรู้ในสาขาวิชาชีพ ที่จะต้องลงมือปฏิบัติจริงตามพื้นที่และสถานประกอบการต่าง ๆ หรืองานเทศกาลต่าง ๆ ที่จัดขึ้น

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) นักศึกษาที่มีผลการเรียนภาษาอังกฤษต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ให้เข้าเรียนในโครงการที่หลักสูตรจัดให้ในรายวิชาภาษาอังกฤษเตรียมความพร้อม
- 2) ส่งเสริมทักษะทางภาษาอังกฤษการเรียนรู้จากโปรแกรมทางการเรียนรู้ภาษาอังกฤษที่มหาวิทยาลัย จัดขึ้น (Tell me more) ในระหว่างที่ศึกษาอยู่
- 3) จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมให้แก่นักศึกษาที่มี ทักษะการเรียนรู้ในสาขาวิชาชีพที่จะต้องลงมือ ปฏิบัติจริงตามพื้นที่และสถานประกอบการต่าง ๆ หรืองานเทศกาลต่าง ๆ ที่จัดขึ้น
- 4) จัดการสอนเสริมให้แก่นักศึกษาที่มีทักษะทางด้านการแสดงที่หลากหลาย

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ปีที่ 1	30	30	30	30	30
ปีที่ 2	-	30	30	30	30
ปีที่ 3	-	-	30	30	30
ปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน (หน่วย บาท)

รายการ	ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
รวมงบดำเนินการ	5,437,400	6,053,700	6,750,500	7,539,100	8,432,600
- งบบุคลากร	2,215,000	2,347,900	2,488,800	2,638,100	2,796,400
- งบดำเนินงาน	2,015,300	2,317,600	2,665,300	3,065,100	3,524,900
- งบเงินอุดหนุน	1,207,100	1,388,200	1,596,400	1,835,900	2,111,300
- งบรายจ่ายอื่น	-				
รวมงบลงทุน	1,366,300	754,000	724,000	735,500	735,500
- ค่าครุภัณฑ์	1,366,300	754,000	724,000	735,500	735,500
รวมทั้งสิ้น	6,803,700	6,807,700	7,474,500	8,274,600	9,168,100
จำนวนนักศึกษา (คน)	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา					
- เฉพาะงบดำเนินการ	181,247	100,895	75,006	62,826	70,272
- รวมทุกประเภท	226,790	113,462	83,050	68,955	76,401

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียนเป็นหลัก

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ตามระเบียบมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.9 การจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรนี้มีรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนที่เน้น active learning ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของรายวิชา
ในหลักสูตร

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1. หลักสูตร

3.1.1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า **137 หน่วยกิต**

3.1.2. โครงสร้างหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป **35 หน่วยกิต**

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| 1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ | 11 หน่วยกิต |
| 2) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | 9 หน่วยกิต |
| 3) กลุ่มวิชาภาษา | 15 หน่วยกิต |

ข. หมวดวิชาเฉพาะ **96 หน่วยกิต**

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) กลุ่มวิชาแกน | 30 หน่วยกิต |
| 2) กลุ่มวิชาชีพ | 66 หน่วยกิต |

แผน ก สหกิจศึกษา

- | | |
|-----------------|-------------|
| - วิชาชีพบังคับ | 39 หน่วยกิต |
| - วิชาชีพเลือก | 18 หน่วยกิต |
| - สหกิจศึกษา | 9 หน่วยกิต |

แผน ข การฝึกงาน

- | | |
|---------------------------|-------------|
| - วิชาชีพบังคับ | 39 หน่วยกิต |
| - วิชาชีพเลือก | 27 หน่วยกิต |
| - การฝึกงาน | |
| (ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง) | - หน่วยกิต |

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี **6 หน่วยกิต**

หมายเหตุ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดงและการจัดการ ได้กำหนด เป้าหมายของผลสัมฤทธิ์เมื่อนักศึกษาจบหลักสูตรไว้ว่า ต้องเป็นผู้ที่ใช้ทักษะความรู้บูรณาการเทคโนโลยีและการสื่อสารพัฒนาการสู่ความเป็นสากล การดำเนินงานในการจัดทำได้นำบูรณาการทักษะ 3 ด้านให้เกิดการผสมผสานกันได้อย่างลงตัวคือ ทักษะทางด้านศิลปการแสดง ทักษะการจัดการและการใช้เทคโนโลยี ทักษะทางการสื่อสาร

3.1.3 รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

35 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ กำหนดให้เรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และพลศึกษา จำนวน 11 หน่วยกิต ดังนี้

รายวิชาบังคับ 5 หน่วยกิต ดังนี้

942-100	กิจกรรมเสริมหลักสูตร 1 Co-Curricular Activities I	1 (0-0-3)
942-207	จิตวิทยาและภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต Psychology and Wisdom of Living	3 (3-0-6)
xxx-xxx	กีฬา พลศึกษา และนันทนาการ	1 (x-y-z)

และให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาเลือก 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้

001-101	อาเซียนศึกษา ASEAN Studies	3 (2-2-5)
874-194	กฎหมายเพื่อการประกอบอาชีพและการดำเนินชีวิตประจำวัน Law Relating to Occupations and Everyday Life	3 (3-0-6)
942-112	สุนทรียภาพของการดำเนินชีวิต Aesthetics for Life	3 (3-0-6)
942-113	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3 (3-0-6)
942-208	ความเป็นพลเมือง Citizenship	3 (3-0-6)
942-300	การบริหารความมั่งคั่งส่วนบุคคล Personal Wealth Management	3 (3-0-6)
942-301	การตัดสินใจและการวางแผนในชีวิตประจำวัน Decision Making and Planning in Daily Life	3 (3-0-6)
924-302	การจัดการความเสี่ยงในชีวิตประจำวัน Risk Management in Daily Life	3 (3-0-6)
996-110	ตรังศึกษา Trang Study	3 (3-0-6)
996-120	การรับรู้สุนทรียศาสตร์ Art Appreciation	3 (3-0-6)

996-121	ความซาบซึ้งทางดนตรี Music Appreciation	3 (3-0-6)
---------	---	-----------

2) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ กำหนดให้เรียนรายวิชาในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต ดังนี้

รายวิชาบังคับ จำนวน 6 หน่วยกิต ดังนี้

946-140	เทคโนโลยีสารสนเทศ Information Technology	3 (3-0-6)
947-119	คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Mathematics in Daily life	3 (3-0-6)

และให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

947-101	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสังคม Science, Technology, and Society	3 (3-0-6)
946-130	สิ่งแวดล้อมภาคใต้ Environment in the South	3 (3-0-6)
996-131	การรับรู้ธรรมชาติ Perception of Nature	3 (3-0-6)

คณะหรือหลักสูตรอาจกำหนดรายวิชาเลือกในกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ที่พิจารณาแล้วมีประโยชน์ต่อนักศึกษาให้เป็นวิชาเลือกเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

3) กลุ่มวิชาภาษา กำหนดให้เรียนรายวิชาในกลุ่มภาษาจำนวน 15 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ เรียนรายวิชาในกลุ่มภาษา จำนวน 9 หน่วยกิต ดังนี้

941-100	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3 (3-0-6)
941-112	การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English Listening and Speaking	3 (2-2-5)
941-113	การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English Reading and Writing	3 (3-0-6)

และให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศอื่น ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง ที่มีเนื้อหาไม่ซ้ำซ้อนอีกจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยมีรายวิชาดังต่อไปนี้

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ

941-114	เสริมทักษะการฟังภาษาอังกฤษ Consolidating Listening Skills in English	3 (3-0-6)
941-115	การอ่านภาษาอังกฤษเชิงธุรกิจ English Reading in Business Contexts	3 (3-0-6)
941-210	การเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจ English Writing for Business Communication	3 (3-0-6)
941-216	การสนทนาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English Conversation for Daily Communication	3 (3-0-6)
941-217	การพัฒนาการอ่าน Reading Development	3 (3-0-6)
941-218	ภาษาอังกฤษสำหรับธุรกิจ English for Business	3 (3-0-6)
941-290	การอ่านเรื่องสั้นและนวนิยายภาษาอังกฤษ Reading English Short Stories and Novels	3 (3-0-6)
941-291	ภาษาอังกฤษผ่านสื่อทันสมัย English through Modern Media	3 (3-0-6)
941-292	สัทศาสตร์ภาษาอังกฤษเบื้องต้น Basic English Phonetics	3 (3-0-6)

กลุ่มวิชาภาษา ต่างประเทศอื่น

941-224	ภาษาจีนพื้นฐาน Fundamental Chinese	3 (3-0-6)
941-236	ภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน Fundamental Japanese	3 (2-2-5)
941-245	ภาษาฝรั่งเศสพื้นฐาน Fundamental French	3 (3-0-6)
941-252	ภาษาเยอรมันพื้นฐาน Fundamental German	3 (3-0-6)
941-274	ภาษามลายูพื้นฐาน Fundamental Malay	3 (3-0-6)
941-283	ภาษาเกาหลีพื้นฐาน Fundamental Korean	3 (2-2-5)

คณะหรือหลักสูตรอาจกำหนดรายวิชาเลือกในกลุ่มวิชาภาษา ที่พิจารณาแล้วมีประโยชน์ต่อนักศึกษาให้เป็นวิชาเลือกเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ข. หมวดวิชาเฉพาะ		จำนวน 96 หน่วยกิต ประกอบด้วยกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้	
1) กลุ่มวิชาแกน		จำนวน 30	หน่วยกิต
943-110	ปริทัศน์ศิลปะการแสดงและการจัดการ Introduction to Performing Arts Management		3 (3-0-6)
943-111	อัตลักษณ์ศิลปะการแสดง Performing Arts Identities		3 (3-0-6)
934-112	การคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะการแสดง Creativity in Performing Arts		3 (2-2-5)
943-120	ศิลปะการแสดงพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย Basic Thai Classical Dance		3 (1-4-4)
943-210	การบริหารงานศิลปะการแสดง Administration of Performing Arts Management		3 (2-2-5)
943-280	การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อการแสดง Costume and Make-Up for Performing Arts		3 (2-2-5)
943-281	เวที ฉาก แสง และเสียง Stage, Scene, Lighting, and Sound		3 (2-2-5)
943-282	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานศิลปะการแสดง Computer for Performing Arts Design		3 (2-2-5)
943-310	การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่องานศิลปะการแสดง Study and Research for Performing Arts		3 (2-2-5)
943-380	การออกแบบการแสดงขั้นพื้นฐาน Basic Choreography		3 (2-2-5)
2) กลุ่มวิชาชีพ		จำนวน 66	หน่วยกิต
- วิชาชีพบังคับ		จำนวน 39	หน่วยกิต
943-121	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1 Thai Classical Dance I		3 (1-4-4)
943-220	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 2 Thai Classical Dance II		3 (1-4-4)
943-250	ภาษาอังกฤษเทคนิคทางด้านศิลปะการแสดง Technical English for Performing Arts		3 (2-2-5)
943-251	ศิลปะการแสดงทางสื่อสมัยใหม่ Performing Arts through Modern Media		3 (2-2-5)
943-260	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Performing Arts		3 (1-4-4)

943-330	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว Performing Arts for Tourism	3 (2-2-5)
943-331	การตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง Marketing for Performing Business	3 (3-0-6)
943-340	หลักการกำกับการแสดง Principles of Directing Performances	3 (2-2-5)
943-381	บทและการเขียนบทเพื่อศิลปะการแสดง Script and Script Writing for Performing Arts	3 (2-2-5)
943-410	การวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง Creative Research for Performing Arts	3 (2-2-5)
943-420	ปริญญานิพนธ์ศิลปะการแสดง Performing Arts Graduation Project	6 (2-8-8)
943-480	การออกแบบศิลปะการแสดงขั้นสูง Advanced Choreography	3 (1-4-4)

- การฝึกประสบการณ์

นักศึกษาสามารถเลือกแผน ก. สหกิจศึกษา หรือ แผน ข. การฝึกงานทางด้านการแสดง และการจัดการ

เงื่อนไข นักศึกษาจะต้องฝึกทักษะวิชาชีพกับสาขาวิชา ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมงฝึกงาน (2 ชั่วโมงปฏิบัติงาน เท่ากับ 1 ชั่วโมงฝึกงาน) ในชั้นปีที่ 2-3 ก่อน จึงจะสามารถออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาได้

943-341	การฝึกงานทางศิลปะการแสดงและการจัดการ Job Training in Performing Arts and Management	ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง
943-440	สหกิจศึกษา Cooperative Education	9 (0-36-0)

- วิชาชีพเลือก

กรณีเลือกแผน ก. สหกิจศึกษา ให้เลือกเรียนในรายวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
กรณีเลือกแผน ข. การฝึกงาน ให้เลือกเรียนในรายวิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต
จากรายวิชาดังต่อไปนี้

943-221	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง Folk Performing Arts	3 (1-4-4)
943-222	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 3 Thai Classical Dance III	3 (1-4-4)
943-223	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ภาคใต้ Southern Dance	3 (1-4-4)
943-252	การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานศิลปะการแสดง Basic Computer Application in Performing Arts	3 (1-4-4)
943-261	ศิลปะการแสดงละครสมัยใหม่ Modern Drama Performing Arts	3 (2-2-5)
943-320	ศิลปะการแสดงโขน Khon	3 (1-4-4)
943-321	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 4 Thai Classical Dance IV	3 (1-4-4)
943-322	ศิลปะการแสดงรำหน้าพาทย์ Na Pat Dance	3 (1-4-4)
943-332	ศิลปะการแสดงกับกฎหมายและจรรยาบรรณ Law and Ethics for Performing Arts	3 (3-0-6)
943-360	ศิลปะการแสดงอาเซียน ASEAN Performing Arts	3 (1-4-4)
943-361	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance	3 (1-4-4)
943-382	การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าพิเศษ Costume and Special Make-up Design	3 (1-4-4)
943-383	ออกแบบฉาก แสง เสียง และ เทคนิคพิเศษ Scene, Lighting and Sound Design, and Special Effects	3 (1-4-4)
943-441	การจัดการศิลปะการแสดงเชิงกิจกรรม Performing Arts Event Management	3 (2-2-5)
943-450	สื่อเทคโนโลยีเพื่อการแสดง Information Technology for Performance	3 (1-4-4)

อนึ่งเพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปอย่างต่อเนื่องและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง อาจกำหนดรายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ซึ่งได้พิจารณาแล้วว่ามิมีประโยชน์ต่อสาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ ให้เป็นวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพ เพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวน 6 หน่วยกิต

เลือกเรียนจากรายวิชาที่มีเนื้อหาไม่ซ้ำซ้อน หรือใกล้เคียงกับเนื้อหาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หรือหมวดวิชาเฉพาะซึ่งเปิดสอนในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ หรือเปิดสอนในมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ที่มีความร่วมมือทางด้านวิชาการกับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

19.3 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

xxx-xxx	เรียน 1 วิชา จากรายวิชาต่อไปนี้	3 (x-y-z)
	941-112 การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (2-2-5)	
	หรือ	
	941-113 การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (3-0-6)	
941-100	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (3-0-6)
942-207	จิตวิทยาและภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต	3 (3-0-6)
943-110	ปริทัศน์ศิลปะการแสดงและการจัดการ	3 (3-0-6)
943-120	ศิลปะการแสดงพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3 (1-4-4)
947-119	คณิตศาสตร์ชีวิตประจำวัน	3 (3-0-6)
xxx-xxx	วิชาเลือกกลุ่มสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 1	3 (2-2-5)
	รวม	21 (x-y-z)

ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

xxx-xxx	เรียน 1 วิชา จากรายวิชาต่อไปนี้	3 (x-y-z)
	941-112 การฟังและพูดภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (2-2-5)	
	หรือ	
	941-113 การอ่านและเขียนภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3 (3-0-6)	
942-100	กิจกรรมเสริมหลักสูตร 1	1 (0-0-3)
943-111	อัตลักษณ์ศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
943-112	ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
943-121	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1	3 (1-4-4)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 1	3 (x-y-z)
xxx-xxx	กีฬา พลศึกษา และนันทนาการ	1 (x-y-z)
xxx-xxx	วิชาเลือกกลุ่มสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 2	3 (x-y-z)
	รวม	20 (x-y-z)

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

946-140	เทคโนโลยีสารสนเทศ	3 (3-0-6)
943-210	การบริหารงานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
943-220	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ไทย 2	3 (1-4-4)
943-260	ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย	3 (1-4-4)
943-280	การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อการแสดง	3 (2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 2	3 (x-y-z)
xxx-xxx	วิชาเลือกกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 1	3 (x-y-z)
รวม		21 (x-y-z)

ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

941-xxx	วิชาเลือกภาษาต่างประเทศ 1	3 (x-y-z)
943-250	ภาษาอังกฤษเทคนิคทางด้านศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
943-251	ศิลปะการแสดงทางสื่อสมัยใหม่	3 (2-2-5)
943-281	เวที ฉาก แสง และเสียง	3 (2-2-5)
943-282	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบงานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 3	3 (x-y-z)
รวม		18 (x-y-z)

แผน ก สหกิจศึกษา

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
943-310 การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่องานศิลปะการแสดง	3	(2-2-5)
943-330 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3	(2-2-5)
943-340 หลักการกำกับการแสดง	3	(2-2-5)
943-380 การออกแบบการแสดงขั้นพื้นฐาน	3	(2-2-5)
943-xxx วิชาชีพเลือก 4	3	(x-y-z)
943-xxx วิชาชีพเลือก 5	3	(x-y-z)
รวม	18	(x-y-z)

ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
941-xxx วิชาเลือกภาษาต่างประเทศ 2	3	(x-y-z)
943-331 การตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง	3	(3-0-6)
943-381 บทและการเขียนบทเพื่อศิลปะการแสดง	3	(2-2-5)
943-xxx วิชาชีพเลือก 6	3	(x-y-z)
xxx-xxx วิชาเลือกเสรี 1	3	(x-y-z)
รวม	15	(x-y-z)

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
943-440 สหกิจศึกษา	9	(0-36-0)
รวม	9	(0-36-0)

ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
943-410 การวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง	3	(2-2-5)
943-420 ปริญญาานิพนธ์ศิลปะการแสดง	6	(2-8-8)
943-480 การออกแบบศิลปะการแสดงขั้นสูง	3	(1-4-4)
xxx-xxx วิชาเลือกเสรี 2	3	(x-y-z)
รวม	15	(x-y-z)

หมายเหตุ * แผนการศึกษาสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม โดยความเห็นชอบของ
 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

แผน ข การฝึกงาน

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

943-310	การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่องานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
943-330	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3 (2-2-5)
943-340	หลักการกำกับการแสดง	3 (2-2-5)
943-380	การออกแบบการแสดงขึ้นพื้นฐาน	3 (2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 4	3 (x-y-z)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 5	3 (x-y-z)
รวม		18 (x-y-z)

ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

941-xxx	วิชาเลือกภาษาต่างประเทศ 2	3 (x-y-z)
943-331	การตลาดเพื่อธุรกิจการแสดง	3 (3-0-6)
943-381	บทและการเขียนบทเพื่อศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 6	3 (x-y-z)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 7	3 (x-y-z)
xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 1	3 (x-y-z)
รวม		18 (x-y-z)

ภาคฤดูร้อน

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

943-341	การฝึกงานทางศิลปะการแสดงและการจัดการ	ไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง
---------	--------------------------------------	-------------------------

ชั้นปีที่ 4**ภาคการศึกษาที่ 1**

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

943-xxx	วิชาชีพเลือก 8	3 (x-y-z)
943-xxx	วิชาชีพเลือก 9	3 (x-y-z)
xxx-xxx	วิชาเลือกเสรี 2	3 (x-y-z)
	รวม	9 (x-y-z)

ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

943-410	การวิจัยสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
943-420	ปริญญานิพนธ์ศิลปะการแสดง	6 (2-8-8)
943-480	การออกแบบศิลปะการแสดงขั้นสูง	3 (1-4-4)
	รวม	12 (x-y-z)

หมายเหตุ * แผนการศึกษาสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม โดยความเห็นชอบของ
คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ความหมายของรหัสประจำรายวิชาและคำจำกัดความ

ความหมายของเลขรหัสประจำรายวิชาที่ใช้ในหลักสูตร

รหัสประจำวิชาประกอบด้วยตัวเลขหลัก ซึ่งแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 3 หลัก โดยมีเครื่องหมายขีดคั่น (-) อยู่ระหว่างตัวเลขทั้ง 2 กลุ่ม มีรายละเอียดของรหัสประจำวิชาเขตดังนี้

ตัวเลขรหัสหลักที่ 1-3	หมายถึง	กลุ่มวิชา หรือ หมวดวิชา (รายละเอียด แสดงในตารางด้านล่าง)
ตัวเลขรหัสหลักที่ 4	หมายถึง	ชั้นปีที่เรียนวิชานั้น ตามแผนการศึกษา
ตัวเลขรหัสหลักที่ 5	หมายถึง	ประเภทวิชา (รายละเอียด แสดงในตารางด้านล่าง)
ตัวเลขรหัสหลักที่ 6	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชาในกลุ่มวิชานั้น ๆ

รหัสหลักที่ 1-3	กลุ่มวิชา หมวดวิชา	ตัวเลขหลักที่ 5	ประเภทวิชา
941	กลุ่มวิชาด้านภาษา	0	ภาษาไทย
		1,6,9	ภาษาอังกฤษ
		2	ภาษาจีน
		3	ภาษาญี่ปุ่น
		4	ภาษาฝรั่งเศส
		5	ภาษาเยอรมัน
		7	ภาษามาลายู
		8	ภาษาเกาหลี
942	กลุ่มวิชาด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และพลศึกษา	0	สังคมศาสตร์
		1	มนุษยศาสตร์
		2	กีฬา พลศึกษา และนันทนาการ
		3	กฎหมายและภาวีกา
943	กลุ่มวิชาศิลปะการแสดงและ การจัดการ	0	
		1	กลุ่มทฤษฎีศิลปะการแสดง
		2	กลุ่มทักษะศิลปะการแสดง
		3	กลุ่มทักษะโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และ
		4	กลุ่มบริหารจัดการธุรกิจการแสดง
		5	กลุ่มการจัดการแสดง
		6	กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศการแสดง
		7	กลุ่มศิลปะการแสดงประชามหาอาเซียน
		8	กลุ่มการออกแบบและสร้างสรรค์
		9	
947	กลุ่มวิชาด้านวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์	0	วิทยาศาสตร์
		1	คณิตศาสตร์และสถิติ

ตัวอย่าง เช่น 943-110 ศิลปะการแสดงและการจัดการ

หมายถึง รายวิชานี้เป็นรายวิชาในกลุ่มวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ เปิดสอนสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 อยู่ในประเภทวิชาทฤษฎีศิลปะการแสดง ศิลปะการแสดง และอยู่ในลำดับที่ 1

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต

ความหมายของจำนวนหน่วยกิต มีความหมายของตัวเลขดังนี้

ตัวเลขตัวที่ 1	หมายถึง	จำนวนหน่วยกิตรวม
ตัวเลขตัวที่ 2	หมายถึง	จำนวนคาบบรรยายต่อสัปดาห์
ตัวเลขตัวที่ 3	หมายถึง	จำนวนคาบปฏิบัติการต่อสัปดาห์
ตัวเลขตัวที่ 4	หมายถึง	จำนวนคาบที่ศึกษาด้วยตนเองต่อสัปดาห์

ตัวอย่างเช่น 3 (2-2-5) หมายถึง วิชานี้มี 3 หน่วยกิต เป็นวิชาที่มีจำนวนชั่วโมงบรรยาย 2 คาบต่อสัปดาห์ จำนวนชั่วโมงที่ฝึกปฏิบัติการ 2 คาบต่อสัปดาห์ และ นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเอง 5 คาบต่อสัปดาห์

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา อยู่ในภาคผนวก 1

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และ คุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิตะดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	3 8009 00351 23 1	อาจารย์	นายสมโภชน์ เกตุแก้ว	ปร.ด.	การวิจัยทางด้าน ศิลปกรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2558
				ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
				ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2531
2.	3 8099 00118 08 9	อาจารย์	นางสาวณิษฐ์ บางโรย	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2551
				ก.บ.	ละคร	วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	2536

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
3.	3 9598 00161 91 7	อาจารย์	นางจุติกา โกศลเหมมณี	ศศ.ด.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556
				ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
				ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี	2546
4.	3 9098 0092 531 3	อาจารย์	นางทิพวรรณ จันทมนิโชติ	D.B.A	Business Administration	Universiti Sains Malaysia	2558
				M.B.A.	International Business Management	University of Technology, Australia	2541
				B.A.	Accounting	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย	2537
5.	2 8101 0072 178 5	อาจารย์	นางชลลภา กงพัฒน์	ศศ.ม.	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
				ศศ.บ.	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	2548

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ตามรายชื่ออาจารย์ในข้อ 3.2.1

3.2.3 อาจารย์ผู้สอน

สาขาวิชาศิลปการแสดงและการจัดการ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา/สถาบัน	ภาระการสอน ช.ม./ปีการศึกษา			
	เลขบัตรประจำตัวประชาชน			2561	2562	2563	2564
1	นายสมโภชน์ เกตุแก้ว 3 8009 00351 23 1	อาจารย์	ปร.ค. (การวิจัยทางด้านศิลปกรรมศาสตร์), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558	750	750	750	750
2	นางเสาวณีย์ บางโรย 3 8099 00118 08 9	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551	405	405	405	405
3	นางจุติกา โกศลเหมมณี 3 9598 00161 91 7	อาจารย์	ศศ.ค. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556	360	360	360	360
4	นางทิลฎา คงพัฒน์ 3 8101 00721 78 5	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554	270	270	270	270
5	นางทิพวรรณ จันทมนิโชติ 3 9098 0092 531 3	อาจารย์	D.B.A. (Business Administration), Universiti Sains Malaysia, 2558	270	270	270	270
6	นายยศกมล โกศลเหมมณี 3 9602 0034 076 6	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการวัฒนธรรม), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553	225	225	225	225

3.2.4 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	หน่วยงานที่สังกัด
1.	ศ. กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	Ph.D.(Drama and Theatre) University of Hawaii, 2523 M.A.(Drama and Theatre), University of Washington, 2515	ราชบัณฑิต
2.	ศ.ดร.ศักดิ์ ปั่นแห่งเพ็ชร	Ph.D. Speech Comm. U. of Durham, U.K.	-
3.	คุณละมัย ศรีรักษา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต กิตติมศักดิ์	-
4.	รศ.ดร.สาวิตร พงศ์วัชร	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
5.	ผศ.ดร.อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6.	อาจารย์ไกรลาส จิตรกุล	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
7.	อาจารย์ยุทธ อุทยานินทร์	สม.ม. (มนุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
8.	คุณกฤษฎี ชัยสินบุญ	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ	ผู้จัดการ บริษัท Kritteam organizer and performance
9.	คุณอภิชาติ เกตุแก้ว	กศ.ม.(การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	อาชีพอิสระ
10.	คุณวรรณศักดิ์ ศิริหล้า	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ	ภัทราวดีเธียเตอร์

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรได้จัดให้มีการฝึกประสบการณ์ในวิชาชีพเป็น 2 แผน ได้แก่

แผน ก สหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาชีพเลือก ให้นักศึกษาได้ปฏิบัติงานจริงในสถาน

ประกอบการ โดยมีการนำความรู้ที่ได้มาบูรณาการกับงานที่ได้รับมอบหมาย

แผน ข ฝึกงาน ฝึกปฏิบัติงานในแหล่งฝึกงาน ตรงตามสาขาวิชา เพื่อให้เรียนรู้สภาพการปฏิบัติงานจริง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 1) ทักษะในการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงและการจัดการ
- 2) บูรณาการความรู้เพื่อนำไปแก้ปัญหาทางด้านศิลปะการแสดงและการจัดการได้อย่างเหมาะสม

- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี รวมทั้งสามารถปรับตัวเข้ากับผู้ร่วมงาน/สถานประกอบการได้
- 4) มีความสามารถในการเป็นผู้นำและผู้ตาม รวมทั้งแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์
- 5) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และมีความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติงาน
- 6) เข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม
- 7) มีความกล้าในการแสดงออก และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการพัฒนางานให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น
- 8) สามารถนำผลวิจัยมาประยุกต์ใช้ในงานด้านศิลปะการแสดงและการจัดการได้

4.2 ช่วงเวลา

แผน ก สหกิจศึกษา	ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4
แผน ข การฝึกงาน	ภาคฤดูร้อน ของปีการศึกษาที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

- 1) การฝึกปฏิบัติงานในภาคฤดูร้อน ชั้นปีที่ 3 จัดในเดือนมิถุนายนถึงเดือนกรกฎาคม จัดเต็มเวลา เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมงต่อเนื่องกัน
- 2) การฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษา จัดในเดือนมกราคม ถึง เดือนพฤษภาคม รวมเวลา 16 สัปดาห์ จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาทำโครงงานในรายวิชา 943-420 ปริญญาโทศิลปการแสดง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้เรียนมาและประสบการณ์ต่าง ๆ จากการแสดง การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง มาสร้างงานทางด้านศิลปการแสดงที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมในยุคปัจจุบัน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) สามารถทำงานเป็นทีม
- 2) มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ โปรแกรม ในการทำโครงงาน
- 3) โครงงานสามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาได้
- 4) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
- 5) สามารถทำงานวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางด้านการแสดงและการจัดการได้
- 6) สามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่..2.....ของปีการศึกษาสุดท้าย

5.4 จำนวนหน่วยกิต 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการให้นักศึกษาเป็นรายคน
- 2) กำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงการทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ
- 3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อ และกระบวนการศึกษาค้นคว้าและประเมินผล
- 4) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา
- 5) จัดสรรงบประมาณสนับสนุนการวิจัย จัดสิ่งอำนวยความสะดวก และเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 6) จัดให้นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาปากเปล่าต่ออาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชา
- 7) จัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษานำเสนอผลงานต่ออาจารย์ประจำรายวิชา

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ
- 2) ประเมินผลจากการนำเสนอปากเปล่า และจากการเขียนรายงาน
- 3) ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตามแบบฟอร์ม
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมของผู้เรียนในการนำเสนอผลงาน
- 5) ผู้ประสานงานรายวิชาประเมินผลการเรียนของผู้เรียนตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยความเห็นชอบของอาจารย์ประจำรายวิชา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีทักษะความสามารถทางด้านศิลปะการแสดงที่หลากหลาย	1. จัดตารางให้นักศึกษาฝึกทักษะนอกเวลาเรียน (ตอนเย็น 19.00-21.00 น) 2. จัดโครงการเชิญวิทยากร 3. จัดการแสดงเพื่อให้ผู้เรียนเกิดประสบการณ์
2. มีความสามารถด้านการใช้ ภาษาอังกฤษ	1. เข้าค่ายฝึกทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ 2. ร่วมกิจกรรมชมรมภาษาอังกฤษ 3. พัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่หลากหลาย 4. จัดกิจกรรมทั้งในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียนที่ส่งเสริมการใช้ภาษาอังกฤษ 5. ร่วมกิจกรรมพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของคณะ/มหาวิทยาลัย 6. สนับสนุนให้นักศึกษามีประสบการณ์ดูงานหรือฝึกงานในต่างประเทศ
3. มีความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	1. จัดอบรมเพื่อพัฒนาทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ 2. เข้ารับการทดสอบทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศของศูนย์คอมพิวเตอร์ 3. จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การสืบค้นจากห้องสมุด จากฐานข้อมูลต่างๆ การจัดการเรียนแบบ e-learning
4. มีจิตวิญญาณของการดำเนินการเพื่อประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง	1. จัดกิจกรรมในรายวิชากิจกรรมเสริมหลักสูตรที่เน้นประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง 2. สนับสนุนงบประมาณในการทำโครงการที่เน้นประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง 3. จัดกิจกรรมในการนำเสนอโครงการที่เน้นประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง 4. สนับสนุนการร่วมโครงการในวันประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่งของคณะ/มหาวิทยาลัย 5. สอดแทรกจิตสำนึกของการดำเนินการเพื่อประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่งในการเรียนการสอน และการทำกิจกรรมของนักศึกษา 6. สนับสนุนการเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อช่วยเหลือสังคม

2. มาตรฐานผลการเรียนรู้ หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ

2.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีวินัย ซื่อสัตย์ สุจริต ดำเนินชีวิตและรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น เคารพในสิทธิและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์
(Have self-principle and honesty; have personal and social responsibility; respect human right and dignity of others)
- 2) ตระหนักและเห็นคุณค่าความเป็นไทยและความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่นและนานาชาติ และดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
(Recognize the value and the beauty of being Thai and of cultural difference that exist in both local and multinational levels; lead a life based on self-sufficiency philosophy)
- 3) มีจิตสาธารณะที่ถูกต้องและดีงาม และถือประโยชน์ของเพื่อนมนุษย์เป็นกิจที่หนึ่ง
(Have public mind and hold the benefit of mankind as a living principle)
- 4) มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพและแสดงออกถึงคุณธรรมและจริยธรรมในการปฏิบัติงาน
(Have positive attitude and show morality and ethic in the profession)

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย
(Create organizational culture to cultivate the students' discipline)
- 2) เน้นการเข้าชั้นเรียนตรงเวลาและการแต่งกายให้เป็นตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
(Focus on time punctuality and dress code according to the regulations of the university)
- 3) มอบหมายให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกการเป็นผู้นำ สมาชิกกลุ่ม ฝึกความรับผิดชอบ
(Assign the students to work in group to practice leadership, membership and responsibility)
- 4) อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการสอน
(Integrate moral virtue into learning instruction)
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง บทบาทสมมติ กรณีตัวอย่าง
(Set up learning activities focusing on real-life situation, role play, and case study)
- 6) มีสื่อการเรียนการสอนที่เน้นคุณธรรม จริยธรรม
(Provide ethical and moral instructional media)
- 7) จัดกิจกรรมส่งเสริมการปลูกฝังจิตวิญญาณในการถือประโยชน์สังคมเป็นที่ตั้ง
(Set up activities to cultivate the moral traits of holding the benefits of mankind)

8) จัดกิจกรรมยกย่องนักศึกษาที่มีคุณธรรม จริยธรรม ทำประโยชน์ต่อสังคม

(Set up activities to honor the students who show morality, ethic, and hold the benefits of society)

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ประเมินจากการตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการเข้าเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การเข้าร่วมกิจกรรม

(Evaluate from the punctuality of student's class attendance, assignment submission, and activity participation in classes)

2) ความมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(Evaluate from students' discipline and harmony in co-curriculum activities)

3) การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

(Evaluate from responsibility for the assigned works)

4) พฤติกรรมการเรียนและการสอบ

(Evaluate from the students' behavior in classes and exams)

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) เข้าใจความรู้พื้นฐานของศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต

(Understand the basics of sciences relevant to living)

2) มีความรอบรู้โดยการผสมผสานเนื้อหาในศาสตร์ต่างๆ ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

(Have multiple knowledges by combining multiple sciences; catch up with changes in communities, cultures, nature and environment)

3) แสวงหาความรู้จากงานวิจัยและแหล่งเรียนรู้อื่นอย่างต่อเนื่อง

(Keep exploring new knowledge from research and learning sources)

4) มีความรู้ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงและการจัดการ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างกว้างขวาง สามารถใช้ความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา ในการประยุกต์ใช้ และแก้ไขปัญหาในงานได้

(Have boarded knowledge in the field of performing arts and management in both theory and practice; be able to apply the related-filed knowledge and capacity to solve problem in the profession)

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) เน้นการเรียนการสอนที่เป็น active learning
(Focus on active-learning instruction)
- 2) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
(Set up real-life situation in learning activities)
- 3) จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง
(Set up the lecture from the experts or experienced special guests)
- 4) จัดให้มีรายวิชาโครงการ/การฝึกปฏิบัติ/การฝึกสหกิจศึกษาในสถานประกอบการ
(Integrate project/ practice/ cooperative learning in the workplace)

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
(quiz)
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
(Midterm and final examination)
- 3) การรายงาน/แผนงาน/โครงการ
(Report/ plan/ project)
- 4) การนำเสนอผลงาน
(Presentation)
- 5) ประเมินจากผลงานการปฏิบัติสหกิจศึกษา
(Cooperative learning result)

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่างๆ ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและส่วนรวม
(Be able to integrate the basics of sciences, which lead to personal and public benefits)
- 2) สามารถสืบค้นและประเมินข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย
(Be able to search and evaluation data from multiple learning sources)
- 3) สามารถคิดวิเคราะห์ รู้เท่าทันสถานการณ์และแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
(Think critically, catch up with new events, and employ creative approaches to problem solving)
- 4) สามารถนำความรู้ไปเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อทำความเข้าใจและสร้างสรรค์สังคม
(Be able to connect personal knowledge with local wisdom, for personal and public benefits)

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกระบวนการเรียนการสอนที่ฝึกทักษะการคิด ทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม เช่น สะท้อนคิด อภิปรายกลุ่ม การทำกรณีศึกษา การได้เวที การจัดทำโครงการ การทดลองในห้องปฏิบัติการ ฯลฯ
(Integrate the cognitive learning individually or in groups, such as reflection, discussion, case study, deputation, projecting, and laboratory experimentation)
- 2) จัดกิจกรรมให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติงานจริง
(Set up real situations for students to work with)

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การเขียนรายงานของนักศึกษา
(Written report)
- 2) การนำเสนอผลงาน
(Presentation)
- 3) การใช้ข้อสอบหรือแบบฝึกหัดที่ให้นักศึกษาคิดแก้ปัญหา
(Problem-based exercises or tests)
- 4) การใช้แบบทดสอบ/สัมภาษณ์ที่ให้นักศึกษาได้ฝึกคิดแก้ปัญหา
(Test/ problem-based interview)

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความสามารถในการปรับตัว รับฟัง ยอมรับความคิดเห็น ทำงานกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม
(Be flexible, listen and respect other people's opinions; work in team with others, either as the leader or team members)
- 2) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในฐานะพลเมืองไทยและพลเมืองโลก
(Be a responsible person, as a Thai and global citizen)
- 3) มีความคิดริเริ่ม สามารถวางแผน และตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
(Think creatively, be able to plan and adopt proper approaches to solve a problem)
- 4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานและบุคคลทั่วไป
(Have good relationship with team and other people)

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่มและงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล
(Arrange instruction emphasized on group activities and tasks to coordinate and interact with others)
- 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติ
(Include practical learning experience)
- 3) สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ฯลฯ ในรายวิชาต่างๆ
(Insert disciplines, human relation, and understanding of organizational culture into the instruction)

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาขณะทำกิจกรรมกลุ่ม
(Observing the students' behavior during doing group works)
- 2) การนำเสนอผลงานเป็นกลุ่ม
(Group presentation)
- 3) ประเมินความสม่ำเสมอการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
(Evaluate from consistency of group participation)
- 4) ประเมินความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้น
(Evaluate by peers in terms of responsibilities to the assigned tasks)

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) เข้าใจปัญหาหรือสถานการณ์ สามารถวิเคราะห์และเลือกใช้กระบวนการทางคณิตศาสตร์และสถิติที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา
(Understand problems or phenomena and be able to analyze and adopt proper mathematic and statistic procedures to solve problems)
- 2) สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน
(Be able to use language to efficiently communicate in everyday life with all listening, speaking, reading and writing skills)

- 3) ก้าวทันเทคโนโลยีปัจจุบันและสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมกับสถานการณ์เพื่อการสืบค้น ศึกษาด้วยตนเอง นำเสนอ และสื่อสาร

(Catch up with current technology and be able to choose proper technological channels for search, self-study, presentation and communication)

- 4) รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับเรื่องและผู้ฟังที่แตกต่างกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Be able to select and use appropriate pattern of presentation that is suitable for the different audience

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน ในระหว่างผู้เรียน ผู้สอน และผู้เกี่ยวข้องอื่นๆ

(Manage teaching and learning methods focusing on communicative skills of speaking, listening, and writing among learners, instructors, and people involved)

- 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ที่หลากหลายและเหมาะสม

(Arrange learning experiences that encourages students to appropriately use information and communications technology)

- 3) จัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางคณิตศาสตร์และสถิติ

(Arrange the experience for the students to present their works using information technology and mathematical statistics)

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจาก

- 1) ทักษะการพูดในการนำเสนอผลงาน

(Speaking skills in presentation)

- 2) ทักษะการเขียนรายงาน

(Report writing)

- 3) ทักษะการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(Skills in presentation using information technology)

2.6 ทักษะพิสัย (Psychomotor Domain)

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย (Learning outcomes on Psychomotor Domain)

- 1) มีทักษะในการปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดง

(Perform skills in performing arts operation)

- 2) มีทักษะในการบริหารจัดการงานทางด้านศิลปะการแสดงทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ตามสถานการณ์และโอกาสต่าง ๆ

(Perform skills in performing arts administration in both government and private sectors in appropriate situations and occasions)

- 3) มีทักษะของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดงที่มีความเป็นเอกลักษณ์ตอบสนองต่อความต้องการของสังคม

(Perform skills in creating unique works in performing arts that meets the social needs)

- 4) มีทักษะในการบูรณาการความรู้ เทคโนโลยี และภูมิปัญญาไปใช้ประโยชน์ในการจัดการการแสดง และสะท้อนเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและของชาติ

(Perform skills in integrating knowledge, technology, and wisdom into performance management and reflect the local and national identity)

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(Teaching for Psychomotor Domain development)

- 1) สอนแบบ Active Learning

(Use Active teaching process)

- 2) จัดฝึกประสบการณ์นอกสถานที่

(Provide direct experiences out of class)

- 3) ฝึกปฏิบัติงานในสถานที่จริง

(Practice working at a real workplace)

- 4) จัดการแสดงผลงาน

(Organize an exhibition)

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(Strategies for evaluation of Psychomotor Domain learning outcomes)

- 1) ประเมินทักษะทางด้านศิลปะการแสดงในชั้นเรียน

(Skills in performing arts showing in classrooms)

- 2) ประเมินทักษะทางการสร้างสรรค์งาน

(Skills in creating works)

- 3) ประเมินทักษะทางด้านการจัดการ

(Administrative and managerial skills)

- 4) ประเมินทักษะการบูรณาการความรู้จากหลากหลายสาขา

(Integrated skills from various fields)